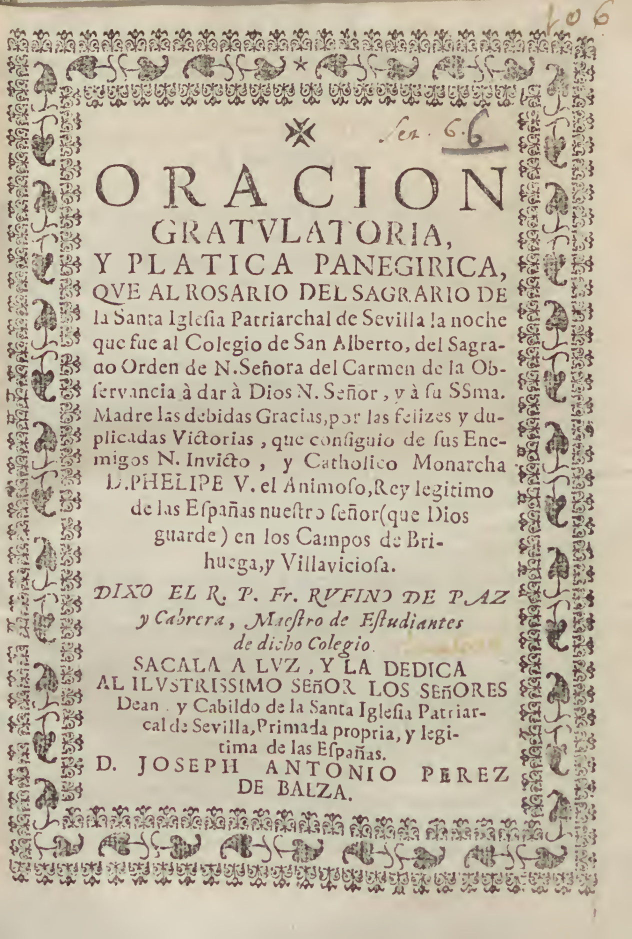


ORACION
GRATVLATORIA,
Y PLATICA PANEGIRICA,

QVE AL ROSARIO DEL SAGRARIO DE la Santa Iglesia Patriarchal de Sevilla la noche que fue al Colegio de San Alberto, del Sagrado Orden de N. Señora del Carmen de la Observancia à dar à Dios N. Señor, y à su SSma. Madre las debidas Gracias, por las felizes y duplicadas Victorias, que consiguio de sus Enemigos N. Invicto, y Catholico Monarcha D. PHELIPE V. el Animoso, Rey legitimo de las Españas nuestro señor (que Dios guarde) en los Campos de Brihuega, y Villaviciosa.

DIXO EL R. P. Fr. RUFINO DE PAZ y Cabrera, Maestro de Estudiantes de dicho Colegio.

SACALA A LUZ, Y LA DEDICA AL ILUSTRISSIMO SEñOR LOS SEñORES Dean y Cabildo de la Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla, Primada propria, y legitima de las Españas.

D. JOSEPH ANTONIO PEREZ DE BALZA.

AL ILVSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO Señor los Señores Dean, y Cabildo de la Santa Iglesia Patriarchal de Sevilla, Primada propria de las Españas.

EL Invictissimo, y Gloriosissimo Sr. S. Fernando nuestro Rey enseñò à todos los Principes Catholicos el modo de entrar en batalla, quando para la Conquista desta Nobilissima, y Lealissima Ciudad de Sevilla, Cabeza de toda España (dize su Historia) visitò los lugares santos, y de devocion, conociendo por experiencia, que lleva cierta la victoria el que vibra la poderosa, y segura espada de la Oracion, pues à su valor, aun los enemigos infernales se rinden. Siguiendo los dictamenes de su Santo Abuelo nuestro Catholico, y piadosissimo Monarcha D. Phelipe V. el Animoso, Defensor de N. S. Fè. su legitimo successor, para entrar en belica operaciò con los enemigos de ella, acudiò à Dios por medio de la santa oracion, pidiendo à la Santa Patriarchal Iglesia de Sevilla, Metropoli de las Españas sus oraciones, y rogativas. Este siempre grande Illmo. Cabildo (de todo el Orbe venerado, y de ninguno imitado) tan amante de su Rey como siempre piadoso, multiplicò suplicas à las que incessantemente hazìa à nuestro Dios Sacramentado, por la segurissima intercession de su Santissima Madre en su venerada Imagen de Nuestra Señora de la SEDE de las Españas: y aviendo Dios (siempre misericordioso) oydo su Iglesia, diò à nuestro amado Rey, y señor felicissimas victorias en los Campos de Brihuega, y Villaviciosa, derrotando de todo punto à los enemigos de su Iglesia. Dando por tan maravilloso Triunfo à la Magestad Divina las debidas gracias esta Santa Patriarcal Iglesia, Maestra de la Fè de toda España, y extirpadora de las Heregias de ella, hizo Procesiò general con la devotissima, y hermosissima Imagen de la Concepcion siempre en gracia de Maria Santissima nuestra Señora, y los vezinos del Sagrario de tan magestuosa Patriarchal, aprendiendo

de ſu Madre à pedir, y agradecer (no contentandoſe con vna vez ſola, por diez noches) le cantaron la victoria con la oracion Dominical, y Salutacion Angelica por las calles en el SS. Roſario à eſta mejor Judith, añadiendo el Motete: *Gaude Maria Virgo, cunctas hæreſes ſola interemiſti in vniuerſo mundo. Tu honorificencia Populi noſtri. Alleluia.* Vno de los ſagrados Templos, adonde el Roſario pidiò à Dios miſericordia, fue el del Religioſiſsimo, y Doctiſsimo Colegio del Sr. S. Alberto, del Sagrado, y Antiguo Orden del Carmelo, exemplar de toda virtud, y en èl ſe bolvieron à cantar las Gracias, en la preſencia del Sacramentado Pan de los Angeles, y en el Pulpito las iluſtrò con lengua de oro el R. P. Maeſtro de Eſtudiantes Fr. Rufino de Paz y Cabrera, con tanta erudicion, magiſterio, y acierto, como ſi (no el dia antes) ſino de muchos meſes ſe le huvieſſen encomendado. Y viendo lo acorde de ſu cytara, y que fuera ingratitud poner en olvido ſus conſonantes, dieſtras, y ſuaves clauſulas, quiſo mi devocion darlas à la Prenſa: y reconociẽdo ſer debida la Dedicatoria à la Iluſtriſsima Mano que moviò con ſu exemplar, grave, mageſtuoſa, numeroſa, devotiſsima, ſi feſtiva Proceſsion nueſtro agradecimiento, temo, que por la mia parezca oſſadia mi rendida, y reconocida determinacion. Y diſcurriendo por donde irà ſegura mi Dedicatoria, hallo, que el Amante Capellan de la Puriſsima Reyna de los Serafines, à quien ſe dedicò debidamente el triunfo, y en cuya preſencia diò principio el Roſario à ſus agradecidas demonſtraciones es el muy Iluſtre ſeñor D. Juan de Monroy, Arcediano de Xerez, y Canonigo deſta Santa Patriarchal Igleſia. Pongo en ſus manos la Platica, para que la traslade à los pies del Iluſtriſsimo, y Reverendiſsimo ſeñor los ſeñores Dean y Cabildo de la Santa Igleſia Mayor del Orbe, à quien la D. O. y C. que en ellos, con tan ſuperior patrocinio, tendrà ſeguriſsimo ſu exito.

Illmo. y Rmo. ſeñor.

B. L. M. de V. S. Illma.

ſu mas rendido, y afecto Capellan

D. Joſeph Antonio Perez de Baeza

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. FRANCISCO *Ximenez, Regente de los Estudios del Colegio Mayor de Santo Thomàs, y Examinador Sinodal deste Arzobispado.*

POr comission del señor Doct. D. Iuan de Monroy, Provisor, y Vicario general del Arzobispado de Sevilla, he leìdo vna Platica Panegirica, y Oracion Gratulatoria, que predicò en su Colegio de San Alberto, del Sagrado Orden de Nuestra Señora del Carmen de la Observancia, el M. R. P. Fr. Rufino de Paz y Cabrera, Maestro de Estudiantes de dicho Colegio, en ocasion, que la muy ilustre Hermandad del Santissimo Rosario, sita en el Sagrario de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal, vino à dar gracias à Dios Nuestro Señor, y à su Santissima Madre por los felizes sucessos, y repetidos triunfos que ha conseguido de sus enemigos nuestro amado Monarca D. FELIPE QVINTO, que Dios guarde.

Con este feliz sucesso me confirmo en lo que dize mi Doctissimo Iustino Michoviense, que todas las victorias, y felices triũfos que han conseguido los valerosos Soldados, y Principes Christianos, especialmente de los Infieles, y Enemigos declarados de la Fè, en todas ha tenido parte la Reyna de los Angeles Maria Santissima, y à esta Gran Señora le han dado la gloria, y atribuido el triunfo: *Nullus miles, aut militiæ Dux tam strenuus inter Christianos, qui victorias de hostibus maxime infidelibus reportatam Virgini non retulerint.* Prueba esta verdad el dicho Autor con vn largo Catalogo que haze de diversas victorias sucedidas en diferentes tiempos: quien quisiere puede leerlas en el dicho Autor, ò en los Escritores de la Historia Eclesiastica, que para mi bastame para confirmacion de esta verdad los triunfos gloriosos, y repetidas victorias que nuestro Catholico Rey PHILIPO QVINTO ha conseguido de sus crueles, y sangrientos enemigos, por la invocacion de Maria Santissima del Rosario, hecha por los Hermanos, y Cofrades del Rosario en diferentes Estaciones, y Novenas.

Refiere Sabelio de vn Musico, llamado Timotheo, que tenia el Grande Alexandro, que era tan diestro en la cytara, que vn dia estando comiendo Alexandro, y tocando la cytara Timo-

theo, tocò con tal arte, y brio los torneos, que obligò al Rey, à que de repente se levantara de la mesa, y echasse mano al Escudo, y la lanza, como si estuviera actualmente peleando en la guerra: *Thimotheus cum ad Alexandri mensam orthium modulum caneret, Regem repente, velut insaniam flatuit in pedes, coegitque ad arma prosilire.* Lo mismo imagina mi devocion aver sucedido a la Reyna de los Angeles con las Novenas, y Estaciones, que los Hermanos del Santissimo Rosario le ofrecieron en la Cytara desta devocion santissima, con las quales vozes obligaron a esta Sagrada Emperatriz del Orbe, a que tomasse el escudo, y la lanza, y viniesse à ayudar, y socorrer a nuestro Gran PHILIPO. Pues què? Seria cosa nueva, aunque tan milagrosa que esta Divina Belona embrazasse el escudo, y vibrasse la lanza para socorrer à los Christianos contra los enemigos de la Fè? Pues para que se vea que sabe hazer estas vizarrias nuestra valerosissima Heroyna, oygase lo que sucediò el año de mil quatrocientos y ochenta en la Isla de Rhodas, contra la qual vinieron los Turcos con vn exercito terrible, y formidable, ya tenian assaltadas las murallas, ya avian colocado sobre sus almenas las medias lunas Turcas, ya los valerosos Cavalleros, que la defiendan se daban por vencidos, quando de repente la Santissima Virgen Maria se apareciò en el ayre con su escudo, y su lanza, que encaminaba sus passos hàzia la Ciudad para recuperarla, lo qual visto por los Turcos, de tal suerte se atemorizaron, y turbaron, que sin orden, ni concierto bolvieron las espaldas, y era tanto el temor que llevaban, que pareciendoles vnos a otros se embarazaban la fuga, se embestian los vnos a los otros, con lo qual los vencedores quedaron vencidos, y los vencidos vencedores: *Rhodij milites, & e Turcis mirabilem victoriam obtinuerunt anno Domini* 1480. *iam hostilis exercitus super Rhodigensium mœnia signa sua collocarat. Cum Beata Virgo in aere Turcis apparens cum scuto, ac lancea, ad Civitatem recuperandam properare videbat. Quo viso ita exterriti sunt Turcæ, vt se penè iam licet victores sine ordine in fugam dederint, seque mutuis vulneribus ad fugæ locum parandus confecerint.*

A este modo imagina mi devocion que la Reyna de los Angeles Maria Santissima Señora nuestra, no visible, sino invisiblemente assistiò a nuestro Catholico Monarcha D. PHELIPE QVINTO, en ocasion, que estando sus enemigos victoriosos al-

alcanzò de ellos repetidas victorias por la intercession de Maria Santissima Nuestra Señora.

Sino es yà que diga que las armas, de que se valiò esta Soberana Señora, para destruir en esta ocasion à los enemigos de nuestro Catholico Monarca no fueron lanza, y escudo (que yà essas armas no se vsan) sino valas, y trabucos, que son las armas, que en nuestra era se acostumbran, y que sabe muy bien jugarlos nuestra valerosa Belona para defender à sus amigos, y devotos, como lo experimentò vn noble, y devoto Cavallero, llamado Alano que militaba debaxo de las vanderas Catholicas del Conde Simon de Monfort, pues hallandose Alano cercado de vn Esquadron numeroso de Hereges Albigenses, que le avian yà dado diversas, y repetidas heridas, viò a la Serenissima Reyna de los Angeles Maria Santissima, que disparaba ciento y cinquenta piedras, que significaban las ciento y cinquenta Salutaciones Angelicas de su Rosario, y con ellas destruyò à los Hereges, y sacò del peligro à su devoto, y aun por esso nuestra Madre la Iglesia apellida a esta Soberana Señora Torre de David, porque como en aquella famosissima Torre avia vna Real Armeria, donde se guardaban todo genero de armas para defender la Ciudad de Ierusalen, cantic. 4. *Sicut turris David collum tuum quæ edificata est cum propugnaculis mille clypei pendent ex ea, omnis armatura fortuis.* Assi en esta mystica, y fortissima Torre de Maria se halla todo genero de armas para amparar, y socorrer a sus devotos, dize Iustino Michoviense *Protectionum genera Virgo habet, vt suis opitulet.*

Mas ya parece que oygo dezir a algunos no ser del caso los exemplos supuestos, porque en estas batallas referidas eran los enemigos a quien se hazia la guerra, los Infieles, y enemigos del nombre Christiano. En el caso, y el sucesso presente no son enemigos de la Fè contra quien se ha hecho la guerra, sino contra vn Principe Catholico, como lo es el señor Archiduque. Confiesso que es assi, que el señor Archiduque es Principe muy Christiano, y Catholico; pero lo auxiliado de Hereges Ingleses, que era donde estaba la fuerza mayor, y vigor de su exercito, y las insolencias, sacrilegios, y maldades, que executaron en Madrid, y sus contornos, los enemigos de nuestra Religion Catholica, muy bien lo refiere, y pondera con mucha agudeza el Autor de esta Platica.

Y aun por esso me ha hecho siempre notable dificultad, el que haziendose guerra a vn Principe Catholico valerse para su socorro de armas infieles, y no es mi escrupulo tan mal fundado, que no sean de este mismo sentir el Docto Mancanzio, y el Doctissimo Antonio Coton, Doctor de la Vniversidad de Padua, en el tom. 1. de sus Controversias, libr. 5. controv. 11. de Bello, cap. 1. num. 24.

Concluyo, pues, con dezir que esta Platica Panegirica, serà bien que se dè a la Estampa, para que se vean, y se estampen en nuestros corazones los grandes beneficios que la Soberana Señora del Rosario ha hecho a nuestra España, y sean repetidos nuestros agradecimientos, y tambien para que se celebren, y ap laudan las heroycas hazañas, y valerosos triunfos de nuestro glorioso Rey, y amado Monarca D. PHELIPE QVINTO, que Dios guarde, y prospere, y para que los Oradores Evangelicos tengan vn perfecto modelo, y dechado à quien imitar, y seguir en los sagrados Panegiricos, que en los tiempos venideros sucedierẽ, porque vàn tan bien fundados los discursos de esta Platica Panegirica, que los mas de ellos son literales, y no dexan circunstancia, que no ponderen con mucha discrecion, y assi soy de parecer, que se debe dar la Licencia que se pide, por no tener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, ni buenas costumbres. Salvo meliori. En este Colegio Mayor de Santo Thomas de Sevilla en 5. de Marzo de 1711.

Fr. Orancisco Ximenez.
Regente.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Doct. D. Juan de Monroy, Canonigo en la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, Provisor, y Vicario general en ella, y su Arzobispado, &c. Por la presente doy licencia para que se pueda imprimir, è imprima vna Platica Panegirica, que al Rosario del Sagrario de dicha Santa Iglesia, predico en su Colegio de S. Alberto el R. P. Fr. Rufino de Paz y Cabrera, Maestro de Estudiantes en dicho Colegio, atento a no contener cosa que se oponga a N.S.Fè Catolica, y buenas costumbres, sobre que

que por comision mia diò su censura el M. R. P. M. Fr. Francisco Ximenez, Regente en el Colegio de Santo Thomas desta Ciudad, y Examinador Synodal deste Arzobispado, con tal, que al principio de cada Platica se imprima dicha censura con esta mi licencia. Dada en Sevilla en 7. de Junio de 1711. años.

Doct. Monroy.

Por mandado del señor Provisor
Alonso Baptista Lopez.

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. Diego Barba, Doctor en la Real Universidad de Santo Thomàs de Quito, Prior, que fue de los Conventos de N. Señora de la Peña de Francia de Observancia, de S. Pablo de Guayaquil, del Convento de Rio Bamba, y del de S. Pedro Martir de Quito, Cabeza de aquella Provincia, y Ex-Vicario Provincial de toda ella, del Sagrado Orden de Predicadores, en su Colegio Mayor de Santo Thomàs desta Ciudad.

POr comission, y mandato del señor Doctor D. Antonio Llanes Campomanes, Arcediano de Tineo, Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Oviedo, Cathedratico Iubilado de su Universidad, del Consejo de su Mag. y su Inquisidor Apostolico en el Santo Tribunal desta Ciudad de Sevilla, Iuez Superintendente de las Imprentas della, y su partido. He visto este Panegyrico del Rosario Santissimo de Maria Santissima Señora nuestra que el M. R. P. Fr. Rufino de Paz, del Orden Sagrado de Nuestra Sra. del Carmen, de la Observancia, Maestro de Estudiantes en su Colegio de Señor S. Alberto, predicò en dicha Ilustre Casa, en ocasion que à su Sagrado Templo el muy ilustre Congresso del Santissimo Rosario del Sagrario de esta Santa Patriarcal Metropolitana Iglesia de Sevilla, hizo estacion solemne

vna

vña de las riches de su devoto exemplar Novenario á rendir â Dios N.Señor debidas gracias por los felices repetidos triunfos, y aventajados progressos,que las armas de nuestro amado Catolico Monarcha D.Phelipe V.gloriosamente han logrado contra sus enemigos, y confiesso aver tenido à fortuna aver llegado à mis manos,por los repetidos difundidos ecos de su plausible acierto, que yà avian llegado à mis oidos, de suerte que me exitaron el deseo de verle,no para emularle,ò censurarle con embidia, sino para venerarle,y admirarle con respeto;y aviendo merecido esta dicha confiesso que debo dezir à su Autór lo que al Sabio Salomon la Reyna Sabà le dixo (3.Reg.c.10.v.17.) *Probavi quod media pars mihi nuntiata non fuerit; maior est sapientia tua & opera tua, quam rumor, quam audivi.* Pues es cierto, que el lleno de sus ajustes, y primores exceden los mas subidos hyperboles del aplauso, por ser estos ecos muy cortos para expressar toda la armonia suave de conceptos sonorós en esta doctissimamente templada Panegirica cytara, cuyas sonóras consonancias manifiestan la docta diestra mano que la templò, como diò à entender Raulino en las inscripciones que à la cytara puso (Raul.ap.mund.symb.l.23.n. 20.) *Temperiem sonus indicat, vel ex pulsu modos.* Pues a no ser tan sapientemente docto en la facultad, no pudiera de tantas, y tan varias cuerdas ordenar tan acorde la consonancia, como dixo Alciato embl.10.

Difficile est, nisi docto homini tot tendere chordas.

Nueve son las que tiene vna cytara, pues aunque en su primera invencion fueron quatro,añadiendole Amphion tres, tuvo siete, à que segun vnos Apolo, segun otros Orpheo, sobrepuso otras dos, para que siendo nueve,representassen con propriedad el numero de las Musas. Por esso sin duda son nueve los conceptos que en esta Panegirica cytara se oyen, como finissimas cuerdas, con que resuena su elegancia, para que en todo consuene con el Novenario sagrado,que solemniza, ò porque en esto se manifieste la vniversidad de ciencias, ò Musas, que con delicados agudos primores à su Autor ilustran.

Fue inventor primero de la cytara, como consta del 4.del Genes.Iubal hijo de Lamech, que inventò organo, y cytara: *Iubal ipse fuit pater canentium cythara,& organo.* Los humanistas, vnos atribuyen su invencion à Mercurio, como Homero (ap. Tiul. in comment.Alciat.embl.10.

Mer-

Mercurius prior ipse Chelyn fecit arte canoram.
Otros à Amphion, otros à Orpheo, de quien dixeron ser en esta facultad tan diestro q̃ llegaron à dezir Virgilio (Georg.4.v.458.) y Ovidio (l.4.Metam.) que con su dulce armonia sonora suspendia los rios, atrahia las fieras, arrastraba los montes, templaba las penas de los condenados y hazia se franqueassen las puertas del averno: y assi sacò à su esposa Euridice de las infernales cabernas de Plvton, como tambien dize Oracio lib.3.ode.11.

Tu potes tigres, comitesque silvas
Ducere, & rivos celeres morari:
Cessit immanis tibi blandienti
Ianitor aulæ.

Pero con mas razon dirè del doctissimo Autor desta suave cytara, al vèr la justa vniversal commocion, y aclamacion que en los animos de todos ha excitado: *Que excede con muchas ventajas al mismo que la inventò.* Y que si otros añadieron cuerdas à la cytara, este doctissimo Cytaredo le añade dulcissimas sonoras consonancias. Pues concordando este con tanta propriedad con el circunstanciado assumpto, que celebra, y canta, y con la cytara armoniosa del ilustre Congresso del Santissimo Rosario, que entona las gracias à Dios por nuestras felicidades, quedan tan acordemente vna, y otra templadas, que quien alternativamente tocare la vna, percebirà toda la individual armonìa de la otra, porque es tan vna en ambas la armonia (aun en los quiebros de las mas individuales circunstancias) que no se puede distinguir qual sea la voz, ò qual el eco.

Y assi reconociendo en su Autor por esta obra todas las prendas que mi Ang.D. pide en vn Maestro, que son: *Ingenioso entendimiento, humilde ciencia, elegante eloquencia, y graciosa discrecion para enseñar,* por no desluzir tan excelente obra con mis rudas vozes. Suspendo la pluma, enseñado de S. Gregorio Niseno, que predicando de S.Basilio, me dize: *Laudat idonee homo tacendo quod idonee comprehendere non valet,* y solo confiesso debo dezir con Marco Tul.l.1.c.14. *Legi enim concionem tuam: nihil illa sapientius, neque solum ad tempus magnam vtilitatem attulisti, sed etiam ad exemplum.* Y assi, aviendo leido con toda atencion este Panegirico, tan alta,

D.Thom. de regim. Princip. l.5.cap.9. *In Magistrum sunt requirenda, scilicet, mens ingeniosa, humilis scientia, eloquentia, doscendi peritia.*

alta,y ſutilmente diſcurrido , con tanta propriedad aplicado , y con toda elegancia dicho , reconozco puede ſer norma para los Oradores : *Etiam ad exemplum* , y por no contener coſa que deſdiga de N.S.Fè,y buenas coſtumbres,ſoy de parecer merece ſalir à luz dado à la Eſtampa. Eſte es mi parecer, ſalvo meliori: Dado en eſte Colegio Mayor de Santo Thomàs de Sevilla en 10. de Iunio de 1711.años.

Fr.Diego Barba.

LICENCIA DEL JVEZ.

EL Doct. D.Antonio de Llanes Campomanes , Arcediano de Tineo, Dignidad , y Canonigo de la Santa Igleſia Cathedral de Oviedo, Cathedratico Jubilado de ſu Vniverſidad,del Conſejo de ſu Mag ſu Inquiſidor Apoſtolico en el Santo Tribunal de la Inquiſicion de eſta Ciudad, y Juez Superintendente de las Imprentas , y Librerias de ella,y ſu Partido,&c.]Por lo que toca à mi comiſsion , doy licencia para que por vna vez ſe pueda imprimir vna Platica Panegirica , que al Roſario del Sagrario de la Santa Igleſia deſta Ciudad , en ocaſion que paſsò al Colegio del San Alberto, del Orden de N Sra.del Carmen, dixo y predicò el R. P. Fr. Rufino de Paz, Maeſtro de Eſtudiantes de dicho Colegio , atento à no contener coſa alguna , que ſe oponga à las verdades de N.S Fè Catholica , y buenas coſtumbres,ſobre que por comiſsion mia diò ſu cenſura el M. R.P.M.Fr.Diego Barba, del Orden de Predicadores , en ſu Colegio de Santo Thomàs, la qual, y eſta licencia ſe ha de imprimir en el principio de dicha obra, corrigiendo la dicha impreſsion con ſu original. Dada en Sevilla en veinte y quarto de Mayo de mil ſetecientos y onze años.

Doct.Llanes.

Por ſu mandado
Juan Franciſco Carrera.

PSALITE DOMINO IN CITHARA, in cithara, & voce Psalmi, &c. Psalm. 97.



S el numero noveno, segun erudicion del Brixiano vna misteriosa significacion de vna reñida batalla: *Novenarius significat rem bellicosam.* Motivo, de que discretamente advertido Pitagoras al Dios Marte, tenido entre los profanos por Protector de la guerra, lo juzgasse Patrono de este mysterioso numero. Ya no estraño, que deste haga eleccion el acierto deste Ilustrissimo Congresso, repetidas vezes consagrando Novena à MARIA SANTISSIMA en el tiempo de la guerra, que infaustamente nos oprimia para rogar, y en la ocasion en que (desahogados de infortunios) la celebramos para agradecer. Dedicaron Novena à esta Princesa Divina en tono de triste Rogativa, que terminaron en nueve distintos Templos, quando subiugados, aun no quedaba aliento para respirar; y la repiten con nuevas acordes, y alegres musicas en el tiempo del presente gozo, en Accion de Gracias por el recebido beneficio: Acertada accion por cierto, y sin duda executada con vna reflexion discreta. Significa el numero nueve, dize Bongo, los Hereges expulsos, y arrojados del centro de la Christiandad: *Significat hæreticos extra Ecclesiam positos.* Y es discreta advertencia, que si quando en vna guerra que nos oprimia huvo numero nueve para rogar, quando con vna completa victoria tenemos à los Hereges que nos afligian arrojados del centro de nuestro Catholico Reyno, aya me-

Brixian. hic sup. n. 9.

Petr. Bong. cap. de noven. f. 237.

moria deste numero mismo para agradecer: y que si vnidos los dos significados del numero dizen: Reñida batalla, en que quedaron los hereges expulsos de la Christiandad: *Rem bellicosam* ::: *Hæreticos extra Ecclesiam positos*, quando en la realidad experimentamos gustosos lo que el numero pronostica; sirva el numero en la afliccion para pedir, y en el tiempo del gozo para agradecer.

Aun descubro mas acierto en la proporcion del empleo en las dos mysteriosas, y catholicas Novenas. Valieronse del numero nueve para rogar, y valense oy de esse mismo numero para tributar Accion de Gracias festiva. Sirviò entonces para que en vnas suplicas todo lagrimas, todo sollozos pidiessen de nuestros infortunios el alivio; y oy al contrario todo alegria, todo jubilos vsan del numero para celebrar el triunfo; cessò en aquellos nueve dias de la citara suave del Rosario la dulzura, faltando de los instrumentos la consonancia armoniosa, siendo mas sollozos tristes, que musicas acordes el empleo: y oy, que gloriosamente vfanos, y vfanamente triunfantes nos hallamos de nuestros enemigos victoriosos, saben inventar nuevas musicas, con que hazer mas alegremente dulce la ruidosa, y armoniosa dulzura de esta citara acorde del Rosario.

Es citara sonora, con que debemos celebrar à MARIA Santissima el Rosario sagrado, dize S. Buenaventura sobre
In specul. B. Mar. lect. 1. el thema de la oracion: *Laudate MARIAM Virginem in cithara salutationis Angelicæ, quæ est cithara quindecim chordarum*. Sonò esta cithara, en tono de Rogativa llorosa, quando afligidos nos mirabamos subyugados, y suena oy, que nos miramos gloriosamente victoriosos, dulce, sonora, y alegre, que es lo que vnicamente he de procurar panegirizar por acierto, el que sonasse triste en tono de rogativa, quando oprimidos gemiamos, y que oy suene alegre quando triunfantes nos complacemos del triunfo.

Los

Los Antiguos dieſtramente exercitados en pulſar la citara, dize el Erudito Alapide, que la tocaban en todos tiẽpos, vnas vezes para el llanto, y otras para la alegria, y regozijo: *Nunc ad riſum, mox ad fletum*, que es lo miſmo que ha hecho acierto myſterioſo, y practica chriſtiana eſte Congreſſo nobiliſsimo. Tocaronla en el tiempo del llanto, de los infortunios, y turbaciones ocaſionadas de los enemigos en nueſtra Monarchia, y acomodandoſe con la ocaſiõ, la tocaron en tono de rogativa triſte: *Mox ad fletum*. Paſsò la tribulacion, y aviendo tenido la dicha de mejorarſe la Nacion con glorioſos triunfos, la pulſan oy en gratitud plauſible, y alegre: *Nunc ad riſum*.

Alap. in Apocal. cap. 5. v. 8.

Como ſuperior, y Monarca entre todos los de aquella Region ſe hallaba exaltado Job, ſin que ſu exaltacion, y grandeza fueſſe baſtante para turbar la quietud de ſu conciencia, y lo recto de ſu buen vivir, quando complaciendoſe Dios en atenderle tan juſto, y tan ſanto, permitiò, que ſe acriſolaſſe en repetidas tribulaciones ſu virtud, no eſtorvando que Satanàs le hizieſſe guerra, como lo comenzò à executar: valiòſe de todo ſu poder para deſtruir à Job, haziendo correrias para quitarle los ganados, formando tropas, y tomando por auxiliares los Caldeos, proſiguiò de ſuerte en la perſecucion, que llegò à arrojarle de ſu caſa, y Corte, y en tan repetidos contratiempos afligido dezia el Santo: *Verſa eſt in luctum cithara mea*, ſuena mi citara lloroſa, y triſte. Pauſemos aqui, y vamos al Apocalipſi ſacro, en donde hallamos vn mageſtuoſo trono, que pueſto en forma de batalla deſpedia rayos, y truenos: *Et de trono procedebant fulgura, & voces, & tonitrua*, aclamandoſe por el Leon valeroſo la victoria, con que ſe huvieron de acabar las lagrimas del Evangeliſta Profeta: *Ne fleveris: Ecce vicit Leo*. Y que con el regozijo del conſeguido triunfo, agradecidos los veinte y quatro Ancianos, tributaban

Job c. 30.

Cap. 4.

Cap. 5. v. 5.

Hic v. 8. la accion de gracias con citaras sonoras en sus manos: *Habentes singuli cytharas.* Que en la persecucion de Job, casi à la letra experimentada en nuestro amado Dueño, y señor D. FELIPE V. tengamos el tiempo en que angustiados llorabamos su retiro, y nuestra desgraciada opresion, viendole retirarse solo, perseguido, y fuera de su Corte, quedando esta con el corazon de sus dominios en possession de estraño dueño, no es muy estraño. Luego en aquel tiempo con propriedad se pulsò la citara del Santissimo Rosario en correspondencia de la de Job triste, y en tono de Rogativa llorosa: *Versa est in luctum cythara*, cessando de su dulzura toda la armonia Que en el Leon victorioso del trono estè simbolizado nuestro PHILIPO, que como Leon valeroso de España se asegurò la victoria contra vna coligacion de tribus, lenguas, y naciones, que le hazian injusta guerra, es claro. Pues suene aqui tambien la armoniosa citara del Rosario en tono de alegre musica, q̃ explique nuestra gratitud Catholica, que ni ha de faltar citara triste en el tiempo de los infortunios para rogar, ni sobra alegre en el tiempo de la felicidad para agradecer.

Quinze son los Mysterios del Rosario, correspondientes à las quinze cuerdas de la acorde citahara: *Quæ est cythara quindecim chordarum.* Passamos el tiempo de los Gozos en la entrada, y felizes progressos de nuestro invictissimo Rey, y señor, complaciendonos en sus triunfos gustosos. Llegò la ocasion de los dolores, y llantos correspondientes à los Dolorosos Mysterios, pues aun lloramos en el atrevimiento de nuestros enemigos de todo lo Sagrado la profanacion, y aun del mismo Christo en el Soberano Sacramento el vltrage, de q̃ aun no se hã enjuto de nuestras mexillas las lagrimas. Pues aqui suene dolorosa la citara, segun que à los Mysterios Dolorosos corresponde: *Versa est in luctum cythara.* Llegamos no solo à vernos gloriosamente triunfan-

fan-

fantes,ſino tambien à vèr deſagraviada laMageſtad Suprema en el Auguſto Sacramento,reſtituyendole nueſtra veneracion catholica, la que los Hereges atrevidos atropellaron,pues ſuene la citara del Roſario glorioſamente alegre, ſegun que à los Myſterios Glorioſos correſponde: *Habentes ſinguli cytharas.*

No puedo dexar de reparar, que al trono ſe hazia el obſequio: *Mittebant coronas ſuas ante tronum,* ſiendo el Leō quien avia conſeguido el triunfo: *Vicit leo.* Sin duda, porq̄ con aſsiſtencia del trono avia conſeguido el Leon la victoria: el Trono es MARIA Santiſsima, en ſentir comun de Expoſitores ſagrados, ſimbolizaſe en el Leon nueſtro amado PHILIPO, y es myſterioſo acierto, que quando con aſſiſtencia de MARIA, y en ſu Octava lograron las Reales Eſpañolas armas la victoria,ſea nueſtra accion de gracias à MARIA Santiſsima,como que con ſu eſpecial proteccion ſe aſſegurò de nueſtros enemigos el triunfo. Cap. 4. v. 10. Cap. 5. v. 5.

Aun hallo mas: Cantaban los Ancianos con ſus ſuaves citaras vn cantico nuevo, dize el Texto ſacro: *Cantabant canticum novum.* Es comun que el Cantico nuevo ſean las Ave Marias, que componen los quinze Myſterios del Roſario, lo ſingular à mi intento, es, que dize el Doctiſsimo Padre Alapide,que la muſica, y tonada con que ſe cantaba el Roſario era nueva: *Singulare,exquiſitum,iucundiſsimum, & eximium.* Compuſieron nueva muſica, para tributar accion de gracias por el triunfo,que quando al ſon de ſonora citara ſe agradece, y ſe celebra la victoria de vn Leon valeroſo,como la que conſiguiò nueſtro Catolico Dueño, es advertencia diſcreta,que haſta la muſica ſea nueva: *Novum.* Eran tambien los muſicos nuevos, ſegun el miſmo citado Autor: *Novum, quia cantores erant novi*; luego es acierto myſterioſiſsimo que en ocaſion tan ſemejante ſean nuevos los muſicos, nueva la tonada, quando el motivo, ſi alli era ibi v. 9 Alap. hic. Alap. hic.

Hie. vna nueva victoria, en que los enemigos de la Iglesia quedaron destruidos de los Catholicos, en desagravio del mismo Christo: *Nova Christi, & Ecclesiæ victoria de suis hostibus*, acà es vn nuevo triunfo con las mismas felices circunstancias.

Gemirà triste vn Reyno, dezia el Evangelico Profeta, quando hecha vna confusion lastimosa toda su tierra, no avrà quien en la precisa afliccion de vna continua adversa guerra enjugue sus dolorosos llantos, viendo que en tan vrgente tribulacion, atropellado el respecto de lo politico, y sagrado, no tendrà mas veneracion el Sacerdote, que el popular, el señor, que el esclavo, y que despreciado el decoro debido, aun à la q̃ se hallare señora, no la exceptuaràn de la conquista, porque atropellando todos los fueros, el tratamiento en estas serà como si fuessen esclavas: *Sicut populus,* Isai. c. *sic Sacerdos: & sicut servus, sic dominus eius: sicut ancilla, sic* 24. *domina eius.* Tendràse por motivo principalissimo de esta V. 2. tan vniversal desgracia el aver infestado el Reyno sus mesmos V. 5. habitadores: *Terra infesta est ab habitatoribus suis,* siendo lo mas singular, que la infestaron, queriendo algu-Ibi. nos obstinados mudar el derecho: *Mutaverunt ius*, queriendo atropellar todas las leyes: *Transgressi sunt leges*, por seguir su pertinaz dictamen; que serà mas sensible, al vèr, q̃ el derecho, que quieren variar atreuidos, es vn derecho dado Hug. por vn justo juyzio: *Ius iusti iudicij*, y assi enferma la hic. Monarquia, todos avràn de llorar su ruina: *Luxit, & defluxit* Hug. *terra, & infirmata est* (ò como expuso Hugo) *Lugebit* hic. *præ dolore, defluet in lachrymas terra, idest habitatores eius.* Todos avràn de gemir su opression, por aver muchos sido causa de que se hallasse el Reyno privado de su anterior felicidad: *Idest priori fœlicitate privabitur.* Atropellaràn se Id. hic. las tribulaciones vnas à otras, quedando despoblada la V. 12. Corte: *Relicta est in vrbe solitudo*, haziendo, y causando e-

ma

mayor sentimiento el fruto recogido en vna viña: *Lugere fecit vindemia*, llorando esta desgracia à fuer de Christianos, aun los que se complacian de corazon en el tiempo de tantas fatigas: *Ingemuerunt omnes qui lætabantur corde.* Y entre tanta tribulacion la citara, que otras vezes recreaba con su alegre melodia nuestra atencion, sonarà triste sin alegria, y sin dulzura: *Continuit dulcedo cytharæ*, porque en tiempo de tan multiplicadas desgracias, aunque aya citara, que tristemente clame, no es acertado, que alegremente dulce recree ni divierta. Llega al cap. 30. y aun sin aver tenido termino la afliccion, aunque estaba cerca de tenerlo (hablandose de los mismos en esta profecia, que en la passada, segun Vatablo, y San Geronimo) y à los que difidentes, no quisieron quedarse seguros en su patria, hechos desertores de ella, hizieron consejo, y vrdieron vna tela contra el consejo de la Magestad, los tiene por desgraciados el Texto; *Væ filij desertores::: vt faceretis consilium, & non ex me, & ordiremini telam, & non per spiritum meum, vt adderetis peccatum super peccatum*, pues hechos jumentos del Austro: *Onus iumentorum Austri*, fueron cargados de riquezas à refugiarse de vn pueblo, de vn exercito, que no pudiendo despues aprovecharlos: *Ad populum, qui eos prodesse non potuit*, en lugar de servirles de amparo, les ocasionò mayor confusion, y oprobrio: *Non fuerunt in auxiliũ, sed in confusionem, & in opprobrium.* Esto es, dize Hugo, los trataron mas ignominiosamente, que si se huvieran quedado en su tierra: *Non potuit eos defendere, sed magis ignominiosè tractavit eos, quam si in terra Iudà remansissent.* Hizieron fuga, dize Alapide, y vrdieron vna tela, que les sirviò despues à ellos mismos de red, y de lazo, en que quedassen confussamente pressos: *Hac fuga sibi, texère retè, & laqueũ.* Por què tanta desgracia para estos hombres? Examinemos à què exercito tomaron por auxilio, à vn pueblo, dize el Tex-

Alap. sup. v. 7.

Sup. Synop. capit. ap. Cornel.

Cap. 30

V. 6.

Hic.

Hug. hic sup v 5.

Sup. c. 30. v. 1.

Texto, que no queriendo oir la Ley de Dios, le està provocando à la indignacion, porque dexando todo lo recto, solo apetece la libertad de conciencia: *Populus enim ad iracun-*
V. 9. *diam provocans est: filij nolentes audire legem Dei, qui di-*
& 10. *cunt: Nolite aspicere nobis, quæ recta sunt, loquimini nobis placentia*, à vn pueblo, ò exercito (dize Alapide) que es se-
Hic mejante à los Sectarios de Calvino, y Lutero: *Loquimini,*
sup. v. *quæ nostris cupiditatibus placent: hæc fuit causa hæreseos:*
10. *Populus quæsivit audire placencia delibertate carnis, & hæc ei ingessit Calvinus, & Lutherus*, à este exercito se refugia-
Hic v. ron en el tiempo de aquella guerra: Y què sucede? *A vo-*
31. *ce enim Domini pavebit Asur virga percusus.* Quien es Asur, sino vn exercito, que tiranizando oprime? dize Ala-
Cornel. pide: *Assur quivis tyrannus, & oppressor*, refugiaronse del
hic. Exercito, que los subiugaba, y armandose ellos mismos con su fuga red, y lazo: *Retè, & laqueum*, quedaron los auxiliadores, y los difidentes desertores destruidos en la batalla, siendo vna vara quien les hizo el descalabro: *Virga percusus.* La Vara es MARIA Santisima en su Purissima Con-
Eccles. cepcion: *Hæc est virga in qua nec nodus originalis, &c.* Pues
de Con- si concluido el triunfo se celebrò la victoria con acordes
cept. V citaras, en que tenia su descanso essa Vara: *Quam requiescere faciet Dominus super eum in timpanis, & cytharis.*
V. 32. Si quando afligido nuestro Reyno, llorabamos sola la Corte sin nuestro amado Dueño, y Señor, experimentandose el atropellamiento de los Sacerdotes, como si fuessen populares: *Sicut populus, sic Sacerdos*, perdido el decoro aun à las mas Ilustres Señoras, tratandolas como esclavas: *Sicut ancilla, sic domina eius*, porque infestada la tierra de algunos desgraciados que quisieron mudar el legitimo derecho de nuestro Monarca D. PHILIPO QVINTO, llorabamos todos perturbada la felicidad de tenerle à nuestra vista en su Corte: *Mutaverunt ius :: priori fœlicitate privabitur*, llo-

rando

rando entre los eſtragos el principal, ocaſionado de vna viña, donde huvimos de recoger con lagrimas el Santo Sacramento, deſpreciado de los Hereges en ella: *Lugère fecit vindêmia.* Huvo citara ſin dulzura en eſte Congreſſo Nobiliſsimo para clamar triſtes por el remedio: *Continui dulcedo cytharæ,* quando yà hemos experimentado, que aquella vrdida tela fue lazo para los deſertores, que refugiandoſe à vn exercito de Luteranos, y Calviniſtas: *Hæc ei ingeſsit Calvinus, & Lutherus,* fueron de ellos miſmos tratados mas ignominioſamente: *Magis ignominioſe tractavit eos,* quedando por vltimo auxiliadores, y difidentes deſtruidos con la aſsiſtencia de la Vara de la Concepcion Puriſsima: *Virga percuſus.* Celebreſe con alegres ſuaves citaras: *In tympanis, & cytharis,* no como quiera, ſino con citara del Santiſsimo Roſario: *Quæ eſt cythara quindecim chordarum*: celebreſe en eſta citara la victoria, que es la cithara, en que tiene ſu recreo aquella Emperatriz Divina: *Quam requieſcere faciet, &c.* pues ſu Proteccion nos ha aſſegurado de nueſtros enemigos todo el triunfo.

En nombre de vn Catholico Reyno perſeguido, y ſubiugado clamaba el Profeta Rey, como que con profetico eſpiritu veìa otro Monarca juſto, y ſanto expulſo de ſu Corte, y de ſu Reyno, pidiendo, que ſe aclaraſſe ſu juſticia, llegando à conocer ſus enemigos, que ſin razon le perſeguian: *Iudica me Deus, & diſcerne cauſam meam.* *Pſalm 42.* *Vt cognoſcant* (dize Lorino) *quam fraudulentèr, falsò, inique, immaniter illi perſequantur, Deus ipſius innocentiam in apertum proferat.* *Hic.* Pide el que ſe aclare la juſtificacion deſte Monarca, para que conozcan ſus enemigos, quan falſa, iniqua, y cruelmente le perſiguen, en ocaſion, en que ſe halla lexos del corazon de ſu tierra, repulſo, y arrojado de ſu tierra: *Quare me repulliſti.* O como leyò San Gero- *Apud Lor. ℣. 2.*

 ni-

nimo *Proiecisti*, y otros: *Elongasti.* Se veìa arrojado, repulso, y lexos del corazon de sus dominios, tiranizados de sus enemigos. De què enemigos? Ya lo advierte Lorino: Sup. ℣. 1. *Tum infidelium, tum hæreticorum, & schismaticorum, tum improborum Christianorum.* De vna liga de Infieles, Hereges, Scismaticos, y malos Christianos, estaba el Reyno subiugado, el Rey triste, y afligido retirado, y lexos, con el motivo de afligirle su enemigo: *Dum affligit me inimicus*, quando en estos lutos de afliccion, y lagrimas (como leyò la letra Caldea, y expone Lorino) *Obscurus, mœrens,* Apud Lor. ℣. 2. *atratus, tristis luctu, & in tenebris*, tocaba la citara: *Confitebor tibi in cithara*, que en tiempo de tanta tribulacion no serìa muy alegre. Llega al Psalmo 97. en que segun Athanas. ap Lor. in arg. cap. San Athanasio se canta la victoria conseguida del mismo Rey, que dexamos afligido, contra aquella coligacion de Hereges cismaticos, y malos Christianos, y acabandose las lagrimas, y sollozos, todo es musicas vniversales, y continuados regozijos al son de otra alegre, y risueña citara: *Psalite Domino in cythara*, con nueva musica: *Canticum novum*, Por què tanta alegria? Es muy de nuestro intento Lorino: porque en esta victoria hizo vna cosa el Rey muy singular, muy nueva, y muy poco acostumbrada à suceder en los Reynos, digna de admiracion, y de toda alabanza: *Quia nova ille quædam, & insolita, magnaque* Lorin. sup. ℣. 1. *admiratione, & laude digna fecit* Sepamos lo que hizo: Què? Que siendo assi, que apocadas sus tropas, disminuida su gente, no avia quien pudiesse defenderlo del sobervio enemigo exercito, sin necessitar de auxilio extraño (que pudiera tenerlo, si lo esperàra) saliò con la poca gente que le avia quedado, y destruyò à su enemigo, manifestando al mundo todo su invencible valor, trayendo cō la victoria à su Pueblo la salud contra aquella enfermedad, de que antes adolescia, dizelo expressamente como

si

si hablara de nuestro caso el Autor citado: *Nam cum nullus esset, qui defendere populum eius posset, ille qua valens, minimè viribus indigens alienis, per se solus, valdè opportunè, iustè opem, ac salutem attulit, exerens dexteram, & brachium, sivè invictum robur suum.* Luego si esta es individualmente nuestra victoria, conseguida contra aquella soberbia liga de Hereges, Cismaticos, y malos Christianos, que oprimiendo nuestro Reyno, hizieron estar repulso de su Corte nuestro Rey, y señor, que vistiendose de obscuro luto, saliò à castigar su atrevimiento, alcanzando con vnas nuevas, singulares, y admirables circunstancias, vna completa victoria: acierto es de este nobilissimo Congresso manifestar su gratitud con nuevas alegrias, nuevas musicas en la citara acorde del Rosario. *ipse ibi*

Mas motivo parece que se halla en el Sagrado Texto para tan vniversales regozijos si hazemos nueva reflexion en la letra: *Quia mirabilia fecit*, han de ser muchos los regozijos muy publicas las gratitudes nuestras: *Cantate, & exultate, & psalite*, porque la victoria se consiguiò con muchas maravillas, siendo visiblemente Dios quien con su mano poderosa nos asegurò el triunfo: *Salvavit sibi dextera eius*. Ofrecese yà reparo en el *sibi*, que parece, que es dezir, que Dios asegurò, y consiguiò la victoria para sì. *Sibi*, es dativo de vtilidad, con que se celebra vn triunfo, en que fue el mismo Dios el vtilizado: yà buelve el reparo à nuestro intento Lorino, que expone asi: *Deus salvavit sibi, id est ad honorem suum*: y atendiendo este sentir con el de Euthimio, que tiene al Pueblo por interessado en el triunfo: *Salvavit populum, qui olim ab inimico captivus, & servus tenebatur*, tenemos nuestra victoria muy à la letra: porque si en ella el Catolico Español pueblo, que estaba cautivo, y afligido de la coligaciõ dicha, quedò libre, seguro, y dichoso, al mismo tiempo se asegurò el *Hic.* *Ap. Lor. ib*

el honor de la Mageſtad Suprema de los miſmos enemigos vlrrajado: Y aſsi, canteſe con citara alegre nueſtra victoria, como que fue para los Eſpañoles de libertad, para nueſtro invicto Monarca de credito en ſus Reales Armas, y para el miſmo Dios (bolviendo por ſu honor) de deſagravio. Sino es, que diga con San Aguſtin, que fue como para vtilidad de nueſtro Dios el triunfo: porque ſi quedò aſſegurada la Religion, que de otra ſuerte lloràramos perdida, y ſe le dàn las gracias repetidas à ſu Mageſtad por la victoria, en que el miſmo Dios ſe complace: *Deus ſalvavit ſibi, quando coll[illegible]ata ſanitas populo per gratiarum actionem ad ſuum revertitur Aucthorem,* (que dixo el Santo) de honor ſuyo es el triunfo, quando de libertad para el Eſpañol Reyno la victoria, porque ſe le rinden eſtos eſpeciales obſequios.

Auguſt. ap. ipſ. hic.

Canteſe en horabuena con citaras alegres, con muſicas nuevas, con vniverſales regozijos el triunfo, quando no parece pudo carecer de influxo para aſſegurar la victoria, que tan guſtoſos agradecemos. De vna bien diſcreta Nacion, dize el Erudito Cornelio, que aplicaba todo ſu eſmero à arreglar al ſon bien concertado de citaras dulces ſus tropas: quando avia de dar alguna batalla, fiados en la experiencia, de que quando deſpreciando el marcial ruido de los clarines, ſe valian de eſte acorde inſtrumento para diſponer ſu exercito, entraban mas animoſos los ſoldados à la militar diſputa, con el ſeguro del triunfo: *Ad cytharæ ſonum acies inſtruebant reiectis tubis, vt ſedatiore animo prælium aggrederentur.* Tan feliz vaticinio es la citara de vencer, que alli la experiencia los hizo ciertos de ſu venturoſo preſagio, que no ſin myſterio reconozco practìca nueſtra Eſpaña. Sonò en la ocaſion, que eſtaban nueſtras tropas ſin aliento por vencidas, y por pocas, preciſadas à diſputar à los enemi-

Cornel in Apocalipſ. ℣. 8. c. 5.

migos la entera possession, que sin rezelo presumian tener de nuestra Monarquia, la armoniosa citara del Rosario en rogativa piadosa, y sin duda de esta citara vino à nuestros soldados descaecidos el animo para pelear, y la seguridad de vencer.

Vna liga de dos fieras bestias, ò vna coligacion de dos formidables exercitos refiere el Evangelista Profeta por su Apocalipsi sacro, en que hallo toda la proporcion de nuestro assumpto. Venian tan vfanamente sobervias por coligadas, ò coligadas por sobervias, que haziendose adorar de todos, afianzados de muchas victorias, no contentandose yà con vna corona, traìa la vna diez sobre su cabeza: *Decem diademata*. Por el mar traxo su camino la vna, y por la tierra la otra, aunque llegando à coligarse, se vnieron de tal forma, que quanto hazia la primera, lo executaba en presencia de la segunda: *Et potestatem prioris bestiæ omnem faciebat in conspectu eius*. Ya las tenemos vnidas, veamos à què se han coligado: A atemorizar, y sujetar con su sobervia el mundo, creyendo que de temor todo se les rindiesse: *Quis similis bestiæ, & quis poterit pugnare cum ea*. Quien avrà que se atreva à pelear contra la primera, que vino por el mar? Con esta paz, aunque aya guerra con todo el mundo (dezian algunos) discurro que serìa el dicho nacido de pusilanimidad, y no de malicia, especialmente quando llegò à ser en nuestra España vulgar adagio este error: Con todo el mundo guerra; pero contra esta soberbia Nacion, aora de nuevo coligada con otra no menos poderosa, quien ay que se atreva à guerrear? quien contra tan fuerte liga? *Quis poterit*? Pero, ò desgraciada liga! Traìa este primero exercito (que exercitos significan en sentir comun estas bestias) traìa el primero que vino del mar: *De mari bestiam ascendentem*, la boca abierta para hablar blasfemias con-

Apoc. c. 13.

℣. 12.

Vers. 4

Vers. 1

Verſ.6 tra Dios, contra ſu Santo Nombre, y contra los Santos, q̃ eſtàn en el Cielo: *Aperuit os ſuum in blaſphemias ad Deum, blaſphemare nomen eius, & tabernaculum eius, & eos qui in Cœlo habitant.* Eſte es todo el empleo del exercito primero, de que como admirado el Euangeliſta Santo exclama: *Si quis habet aurem audiat.* Si ay alguno, que no teniendo laſtimado el oido puede aplicarle, oyga los infelizes progreſſos de eſta beſtia, de eſte exercito, de eſta liga. Comenzaron venciendo: *Datum eſt illi bellum facere cum ſanctis, & vincere eos.* Pero no ay que afligirſe demaſiado, que ellos quedaràn vencidos, y los que ſobervios aora cautivan, deſpues quedaràn confuſamente vencidos, y infelizmente preſos: *Qui in captivitatem duxerit, in captivitatem vadet.* Venia eſte primero exercito blasfemando; eſto es, deſtruyendo, dize Alapide, ò intentando deſtruir: *Abolere conantur.* Què es lo que queria extinguir? Al miſmo Dios, quitandole ſin duda el honor, y veneracion nueſtra con ſus vltrages, ſu Tabernaculo: *Et tabernaculum.* En que entendiò mi Gran Padre Rufino todas las alhajas Sagradas de vn Templo: *Aras, libros, veſtes, menſas, & ſimilia projicentes pedibusque conculcantes.* Venia arrojando, deſtruyendo, y deſpreciando los Sagrados Vaſos, las veſtiduras Sacerdotales, y ſemejantes alhajas; pero què mucho, ſi aun el miſmo Dios padeciò ſu ſobervio atrevimiento, ſin quedar libres, ni aun las Imagines de los Santos: *Et eos, qui in Cœlo habitant.* Es digno de reflexion, que todos eſtos atrevimientos los hazia la primera beſtia, el primer exercito, que aunque yà el otro eſtaba vnido con eſte, y ſe hazia en ſu preſencia, y lo permitia; pero èl no hazia mas que permitir los vltrages, que la otra à ſu viſta executaba: *Faciebat in conſpectu eius.* Peleaba contra eſta deſgraciada liga vn exercito de Catholicos, cuyo eſmero era defender vn Cordero Sacro, y avien-

Hic ℣. 9.

Verſ.7

℣. 10.

Hic ℣. 6.

Ruffinus ap Lorin. ſup. pſ. 73. ℣. 7.

y aviendo de pelear, dize el Texto, que se oyò vna vóz, como de muchos, que tocaban citaras: *Sicut cytharædorum cytharizantium in cytharis suis.* No tiene duda, que conseguiràn el triunfo, que si ay quien con citaras los anime, avràn de lograr la victoria. Averiguemos expressamente què potencias, ò exercitos son estos coligados, que no nos ha de quedar duda. En la bestia del mar està entendido el Antichristo, segun opinion comun; pero averiguando Cornelio, quien se entienda en el Antichristo, dize, que los Hereges modernos son precursores del Antichristo, simbolizado en la bestia del mar: *Hæretici moderni præcursores Antichristi.* Y en otro lugar, hablando de la misma bestia: *Calvinus dicendus est Antichristus, & Babylon Ecclesia hæretica, qualis modò est Ecclesia Anglicana.* Con que aquel exercito, que vino del mar significa à los Hereges Calvinistas, y Luteranos, como son los Ingleses. Y quien era la otra, que tenia hecha liga con esta? Alcazar: *bestia terræ Romanorum Imperium.* Veis aqui todo nuestro caso: Vinieron los Ingleses por el mar, vnieronse con el exercito del Imperio, comenzò esta liga venciendo, entraronse hasta nuestra Corte, hizieron los Ingleses las profanaciones, que aun oy lloramos: pues no contentandose con hurtar las vestiduras Sacerdotales, quebraron Aras, arrojaron por el suelo los Sagrados Vasos, llegando su atrevimiento à vltrajar al mismo Dios en el Sacramento Augusto. El exercito del Imperio, y su Principe no era quien lo hazia; pero lo hazian los otros en su presencia, y lo permitia: *Faciebat in conspectu eius.* Què hizo este segundo? Tambien lo dize el Texto. Promulgò edicto, de que todos traxessen vna señal, vn caracter, por el qual fuessen conocidos sus afectos: *Faciet omnes pusilos, & magnos, & divites, & pauperes, & liberos, & servos habere characterem.* Contra esta liga peleò siempre Catolica

Cap 14 v. 2.

Cornel. hic sup v. 6.

Idem sup. c. 17. v. 5

Apud Cornel. v. 11.

13. v. 16.

lica

lica España por desagraviar al Cordero del Sacramento Augusto, favorecida de nuestro Rey, y Señor D. FELIPE QVINTO, y què sucede? Que quedaron vencidos, cautivos, y pressos los que antes avian cautivadonos, cumpliendose *Qui in captivitatem duxerit captivitatem vadet.* Y à vn triunfo como esse que se sigue? Que con otras armoniosas citaras se celebrò accion de gracias por la conse-
Cap.15 guida victoria: *Et vidi eos, qui vicerunt bestiam habentes*
ỳ.2. & *cytharas Dei, & cantantes.* Que cantaban accion de gra-
3. cias, dize Alapide: *Gratias agentes.* Pues si este es à la le-
Alap. tra todo nuestro caso, aya musicas alegres en las citaras
hic. del Santissimo Rosario, en accion de gracias por el triunfo.

General Caudillo del Pueblo de Dios constituido Judas, como por Rey de aquel Pueblo, aunque contra la voluntad del Emperador Antiocho, determinò este, subiugando sus tierras, poner quien â su arbitrio lo governasse. Juntò su exercito, arreglò sus tropas, y comenzò la conquista, tomando en el principio de la guerra algunos pueblos, hasta señorearse dueño de la Corte de Jerusalen, quedando sin sus habitadores legitimos como vn paramo, ò desierto: *Et Ierusalem non habitabatur, sed erat sicuc de-*
Cap. 3 *sertum,* aunque de los enemigos tan posseida, y dominada,
*lib.*1. que apoderandose del Templo, quitaron los Sacerdotales
Mach ornamentos: *Attulerunt ornamenta Sacerdotalia.* Des-
ỳ.45. preciaron, hollaron, y profanaron todo lo Sagrado: *Et*
ỳ.49. *Sancta conculcabantur,* sin dexar alhaja Sagrada, en sen-
hic. tir de Cornelio, que no contaminassen: *Altaria, vasa,*
Hic ỳ. *omniaque templi loca ab Antiochi satellitibus profanata,*
45. *conculcata, & contaminata sunt,* llorando los Sacerdotes,
Cornel. vèr que no podian hallar el remedio de tanto descome-
hic sup dimiento, y que huian precisados à no ofrecer sus sacrifi-
ỳ. 50. cios, porque se hallaban de sus enemigos vilipendiados, y

desprecíados: *Sacerdotes tui facti sunt in luctum & in lumilitatem. Id est vilipenduntur* (dize Alapide) Afligida de esta suerte toda la Monarquia faltò la dulce melodia de la citara: *Defecit ibi tibia, & cythara.* Pero su valeroso Caudillo determinò salir à desagraviar la libertad del yugo que à sus vassallos tenian impuesto aquella liga de Naciones, exortandolos con el motivo de aver venido à destruir lo Sagrado, que es lo que moviò el corazon de nuestro Gran Rey, para animar à los suyos à la batalla. Es bien notable la propriedad de aquella con la nuestra. Movieron los enemigos su exercito *Movèrunt castra.* Y aviendo hecho tales estragos en la Corte, sin duda salieron de ella para sacar al campo al Catolico Caudillo, seguros de la victoria. Dividieron en dos cuerpos sus valerosas arregladas tropas. Pusieron el vno fortificado en vna Villa con su Castillo: *Et collocaverunt ad Astrum Emmaum,* Villa, ò Pueblo, donde lograron los dos Discipulos conocer à Christo Resucitado en la fraccion del pan: *Vbi Christus duobus discipulis apparuit, & in fractione panis se apparuit.* A este lugar San Lucas le llamò Castillo *In Castellum*, San Marcos Villa *In Villam*, con que era Villa con Castillo, como lo es Brihuega. Aqui, pues, se fortificò la vna parte del exercito, compuesta de vnos Soldados Veteranos, muy diestros, en quien podian esperar los enemigos vna vigorosa defensa: *Et hi deti ad prælium.* Y la otra parte del exercito se quedò en el campo, detràs de vn monte, que los ocultaba. Llegò el Catolico Caudillo, y comenzandose con los de la Villa primero q̃ con los otros las baterias, logrò desbaratarlos enteramente; pero con tal fortuna, que à averse detenido mas en la conquista, quizà no se huviera logrado tan completa, porque aun sin poderse el exercito victorioso detener à apetecer los despojos de los vencidos, aun sin averse concluí-

Vers. 51. Alap. hic. Vers. 45. Hic ý. 57. Ibi. Alap. hic.

cluido la accion, se comenzò à registrar la otra parte del exercito que puesta en forma de batalla, se desgajaba del
Cap.4. ỳ.19. monte para socorrer à los primeros: *Adhuc loquente Iuda hæc, esse apparuit pars quadam prospiciens de monte.* Pero desbaratados estos como los otros, se cantò por el Pueblo de Dios la victoria, siendo muchos del victorioso exer-
Hic ỳ. 23. cito los interesses: *Et acceperunt aurum multum, & argentum, & hyacinthum, & purpuram marinam, & opes magnas.* Siendo tan individual nuestro caso, el del Texto no necessita de apropriacion; solo puede dudarse de las
Cap.3. Naciones que eran; pero siendo su Caudillo comparado con el vallerofo Leon: *Similis factus est leoni*, teniendo Leones por especial blason de sus Vanderas: *Tradunt In-*
Alap. hic. *dæi Iudam pro insigni in vexillis suis gestasse leonem*, y aviendo sido las obras de sus contrarios, como las de nuestros enemigos, pues aun hasta los Sagrados Panes de la Proposicion derramaron por el suelo, que despues pusie-
Hic ỳ. 51. ron sobre la Mesa los victoriosos: *Posuerunt super mensam panes.* Dieron alli las gracias por el triunfo: *Et adoraverunt,*
ỳ.55. *& benedixerunt in Cœlum eum, qui prosperavit eis,*
Hic ỳ. 54. valiendose de citaras para el obsequio: *In canticis, & cytharis.* Luego quando todo nuestro caso es el mismo, el empleo en la citara del Santissimo Rosario es el mayor acierto.

Repitase la citara suave de las Aves Marias, que si esta expele los malignos espiritus, como lo hazia la de David
Lib.1. Reg.c. 16. con Saul su perseguidor, sonando esta se ahuyentaràn los que obstinan los corazones de nuestros enemigos, y de los que protervos quieren dueños à los que solo saben dominar como tiranos, para que quede en paz el Reyno, en pacifica possession de sus dominios todos nuestro Rey, y señor D PHELIPE QVINTO, acreditada la Nacion, y toda la Monarquia dichosa, que todo nos lo podemos asse-

assegurar en el feliz influxo desta suave citara del Rosario. Como Joven Rey nuestro Dios, y Señor, dize San Alberto el Grande, que pone en manos de Maria Santissima su Madre las dependencias de su Reyno: *Sicut Rex iuvenis, qui ad honorem suæ Matris remittit ad eam negotia Regni.* Cythara animada llamò San Proclo à esta Princesa Divina: *Cythara animata.* De dos citaras templadas por vn mismo termino, dize Berchorio, que tocando la vna, suenam ambas. No ay citara templada mas al gusto de Maria Santissima, que la del Santissimo Rosario: suene esta sin cessar su melodia, y sonarà dulcemente propicia la citara mejor de la Reyna de los Angeles: *Cythara animata*, para bien, y exaltacion de nuestra España, y estando en su mano todas las dependencias del Reyno: *Remittit ad eam negotia Regni.* Seràn en todo dichosos los progressos de esta Catolica Monarquia, de nuestro Rey, y señor, de nuestra Sevilla, y de este Congresso Nobilissimo, logrando todos por su intercession la gracia, prenda de la gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

Lib. 7. de laud Virg. cap. 7. n. 5.

Procl. orat. 6 de laud Virg.

Berch. v. cyth

Sec 7. 122 A la 1ª de la Vuierta en dia de su natividad.



THEMA.

LIBER GENERATIONIS IESV-Christi : : : MARIÆ, de qua natus est Iesus. Matth. 1.

QVI MANDVCAT HVNC PANEM, vivet in æternum. Ioann. 6.

SALUTACION.



ADonde os remontais, Sagradas Plumas? A donde batis el buelo, las prophanas? Qual es el termino de vuestro accelerado buelo, Oraculos Sagrados, y Divinos? Qual es el vuestro, Inteligencias profundas en la Sabia erudicion de humanidades, que manejando el antiquado Archivo de los tiempos, protocolais los hechos memorables? A què fin os venera mi cuydado vnas à las espheras remontadas; otras à los quadernos historiales del Poetico siglo convertidas? Porque si assi os contemplo empeñadas en celebrar, y aplaudir à la Hermosura, siendo el desempeño à mi empeño, para cumplir las altas obligaciones de mi oficio, elogiar vna Belleza, como poco experimentado en los dibuxos, y eleccion

de los colores, me es precisso dàr de mano à el tremulò pinzel, que yo practico, y vsando de los vuestros, y colorando sus puntas en el carmin, la grana, y el candor, que me ofreceis como discretamente compassivas, tirar las lineas, y bosquexar vna Hermosura, y vna agraciada Beldad: porque si Zeuxis Pintor el mas celebrado en los monumentos antiguos de la Fáma por complacer à los Crotonienses sus desvelos, intentando sacar à luz comun vn Retrato de la Hermosissima Helena (diseño dixera con mas acierto mi rudeza, porque à Hermosura Gigante el mas crecido pinzel es vn Pygmeo) tomò por modelo à su pintura cinco Virgenes de la mas alta Belleza, siendo mas allà de toda ponderacion la que mi respecto intenta aplaudir, y exagerar, nó ceñido à el numero finito de las cinco; sino extendiendo la idea à el anchuroso Teatro de todas, quantas han sido, y seràn objecto de admiracion es precisso, que investigue con cuydado, pues voy à la feliz Republica de Hermosas, à vèr, si hallo afortunado el imàn del afecto, que solìcito procura mi desvelo, entro, pues, à sondar aqueste mar, y eche primero el vando Salomon: *Mulierem fortem quis inveniet?* A donde se hallarà la muger mas insigne, y la mas fuerte, quien serà tan dichoso, que la halle? Pues hable, como debe, primero la Escriptura.

Cicer. lib. 2. De Invent. ap. Carthag. lib. 2. Homilia 5.

De Parabol. Salom. 38. 10.

Celebran los Volumenes Sagrados, y Divinos con elogios, y epithetos gloriosos la Belleza, y perfeccion de Sara Esposa de Abraham, la de Rebeca discreta compañera de Isaac, la de Raquel pretendida con ansias, y desvelos de Jacob, de Lia la fecundidad tan celebrada, la Hermosura de Dina, por quien à cenizas, y pavezas, authenticos testigos de desgracia, se reduxo la fabrica hermosa de Sichen, la de Thamar escrita en el Libro de la Generacion de Jesu Christo como dichosa Ascendiente de su Casa; *Iudas autem genuit Phares, & Zaram de Thamar*, la Beldad de Noemì Blethehemita, cuyo agraciado nombre la *Hermosa* se interpreta: *Noemì, id est, Pulchram*, aplauden la singularissima Esthèr, y la cele-
brada

Matth. 1. 3.

Ruth. 1, 20.

Prædicationis, porque la plata en la Escriptura significa la Predicacion mas sonora, y mas acorde, dixo el Brixiano: *Argentum significat Prædicationem.* Tan sonoros eran los Clarines de esta Octava; pero en la Fiesta del primer dia siendo la mas Solemne, y mas Plausible eran del Orador desconcertados los acentos, roncas, y sin melodia eran sus vozes: *Cum clangore tubæ corneæ*, dixo Lorino; porq̃ siendo esta Festividad primera en todo dissimulaban sus primores lo bronco, y lo pygmeo del Orador, que en ella avia, que no siendo todavia Sacerdote por *Levita* le tocaba el Panegyrico primero: *Cum clangore tubæ corneæ .,. Primo die Laudes Divinas à Levitis præsertim celebrandas*, contesta de Lorino la exposicion aguda; porque, como consta del libro quarto de los Reyes, Cantores eran, los que predicaban à el Regio Tribunal, quando acostumbraba estàr en su Dosel: *Vidi Regem stantem super Tribunal juxta morem, & cantores, & tubas prope eum.* Estos Cantores, dize Lorino, que es el Trono Sagrado de Levitas, y este assistir los Levitas, dize el Texto, que era predicar: *Iste est Sermo.*

Hug. hic.

Brixian. coment.8.verb. Argentum.

Reg. 4. 11. 14.

Lorin. in Psal. 4.

Pero à quien era consagrado aqueste voto, quisiera investigar reverente mi cuydado, y me dize immediato San Geronimo, que à quien se consagran estos cultos, es à la Magestad Divina, que es nuestro alborozo, jubilo, y consuelo: *Deo* : : : *Causa nostræ lætitiæ Deus est*; pero siendo MARIA en su Natividad nuestro consuelo, gozo, y alegria: *Nativitas tua gaudium annuntiavit vniverso mundo*, por ello dize Hugo citado de Lorino, y de Andrès Lucas, que se celebraba en Sabado esta Fiesta, por ser à MARIA en el Oroscopo feliz de su Natividad Gloriosa à aqueste mundo: *Sabbatum Neomeniæ applicat ad Nativitatem B. Virginis, quæ incidit in Septembrem.* A MARIA en su Natividad como à nuestra Madre, Patrona, y Abogada: *Adiutori nostro*, à nuestra vnica Protectriz, dixo Genebrardo: *Robori nostro*: *Adiutori nostro per appositionem*, à la Princesa MARIA de la Casa de Jacob, à quien se venera como à Compatriota, y Aparecida: *Deo Iacob*, aora Genebrardo: *Qui colitur à*

Div.Hieron. ap. Lorin.

Eccles. in offic. huius Festiv.

Iacob eis, vel qui se eis patefecit, à esta Hermosura Renacida à Sevilla, Ciudad la mas amena, y abundante con el Titulo de *INIESTA*, ò de Retama, dixo de Ribera la Ingeniosa Pluma: *Monebant beneficium Translationis in sedes fixas in terram abundantem.* Aviendo venido del Desierto, de la sombra de murtas, palmas, y arrayanes, que se crian en las margenes de vn rio: *Gestabant ramos myrti, salicis, & palmæ: iuxta rivos nascitur salix*, y dize el Padre Mata, que entre los arrayanes, las palmas, y las murtas se crian las Retamas, y junto à vn rio se hallò entre Retamas la Princesa Divina, que aplaudimos: esta es la Solemnidad, que veneramos, lee el Caldeo: *In tegmine Solemnitatis nostræ.,. vmbraculum, tegmen, & operimentum*, dixo Genebrardo. A esta nueva Luna se consagran reverentes estos cultos: *In Novilunio.*

Riber. apud Lor.

P. Fr. Ioann. à Mata in Discurs. proem. de Paradis.

Chald. apud Genebr.

Pero, Señor, advierte Casiodoro, que el Sermon, que se ha de predicar en esta Fiesta, ha de ser ajustado vinculo de amor, y caridad: *Sermonem esse mutuæ charitatis vinculum.* En el color roxo, y encarnado se expressa el amor, y caridad, y siendo los labios, y el rostro de la Esposa rubicundos: *Sicut vitta coccinea labia tua*; en donde leyò Serario: *Sicut vinculum genistæ*; pues, como assegura Dioscorides, ay Retamas, cuya flor es roxa, es dezir Casiodoro, que el Sermon ha de ser ajustado à el Titulo, y Renombre de la INIESTA: *Sermonem esse vinculum. Sicut vinculum genistæ.* Dificil es el assumpto, y el empeño; pero assistiendo Christo en los candidos nevados Accidentes de la Hostia, como dixo Lorino en este Psalmo: *Vsurpat Ecclesia hunc Psalmum ad Festivitatem Corporis Christi*, como Divino Panal, que el Espiritu Santo qual Abeja labrò de la Retama de MARIA: *Melle saturavit eos*, tenèmos presente la Fuente de la gracia, que tambien solemniza nuestra Fiesta, para que implorando el auxilio de MARIA, me consiga la gracia, que para proseguir necessita mi rudeza.

Casiodor. ap. Lor.

Cantic. 4. 3.

Lagun. supr. Dioscorid.

AVE MARIA.

IN-

126

INTRODVCCION.

LIBER GENERATIONIS . , . MARIÆ, de qua natus, &c. loc. ſupr. numerat.

Omnipotente Señor.



ES maxima , y dogma de Oradores la prevencion de Libros para forxar delicado el Panegyrico: ſon los Libros recintos de fragrancias de las flores mas hermoſas, y mas dulces, y el Orador como Myſtica racional Abeja, libando en ſus nectares dulzuras , y ambrosias à expenſas del Retorico arte , y la Oratoria en las vigilias penoſas del eſtudio haze el panal ſabroſo del Sermon, y ſiendo eſta prevìa preciſſa circunſtancia, vn Libro me entrega el Evangelio para el mio: *Liber Generationis Ieſu Chriſti.* Libro llamaron à el arbol los Authores, porque la Antiguedad bruñendo ſus cortezas, en ellas como en lapidas de marmol gravaba, y eſculpia, lo que aora ſe practìca en el papel, con que conſagraba los hechos memorables à el Numen ; y Beldad de la Memoria en los glo ioſos, y eternos Altares de la Fama. Eſte era el motivo, porque à los arboles adjudicaban el titulo Matth. 1

de

Cicer. de natur.Deor.

de Libres, como contesta Ciceron en el primero de la naturaleza de los Dioses, y lo canta Virgilio en sus Georgicas:

Virg.Georg. l. 2. n. 75.

.... *Huc alienà ex arbore germen*
Includunt, vdoque docent in olescere libro.

Con que el Libro, que me entrega el Evangelio, es vn arbol; pero me advierte, que es el arbol Sagrado de MARIA: *MARIÆ, de qua natus est IESVS*, y si libando en este arbol he de hazer el panal, que sea dulze, este arbol es sin duda de *INIESTA*, ò de Retama, porque, como dixo Virgilio en sus Georgicas, las retamas eligen las abejas, para laborear sabrosos sus panales.

Virg.Georg. l. 2. n. 436.

——— *Humilesque genistæ,*
Sufficiunt, sepemque satis, & pabula melli:

Plin. verb. Genista.

Y Plinio dize: *Genistæ apibus gratissimæ*: luego el Libro, que me dà el Evangelista es el Mystico Hermoso Arbol de MARIA mi Señora de la *INIESTA*. Yo discurro, Señor, que siendo vnico este Libro: *Liber*, lo tengo yà leìdo en el exordio: con que aunque quisiera mi afecto, y devocion, que fuera mi Panegyrico no solo vn volumen dilatado, sino vna Libreria corpulenta; el contemplar el tiempo, y que debo no ser molesto à V. S. aun de este solo libro me serà precisso cortar algunas hojas; porque yà que mi rudeza lo estampe sin primor, y sin aliño, parezca menos desagradable en la apariencia, porque lo ciña la brevedad à sus cartones, enquadernandolo discreta en sus periodos.

Muchas son las excelencias del Arbol Mystico Hermoso de MARIA; pero la q̃ se lleva la palma, y la corona en el Oroscopo felize de su Oriente es nacer para ser dichosa Madre de JESVS: *MARIÆ, de qua natus est IESVS*; porque naciendo à el mundo para Madre de Christo nuestro Bien, nace para consuelo vniversal, y renaciendo à Sevilla como Mystico Arbol de retama, à su sombra se refugian los amantes Sevillanos corazones, por ser su Reyna, Patrona, y Abogada, como la misma Señora lo assegura: *Sum Hispalis*, corriendo por de quẽta de su amparo patrocinarles

Vera in eius Histor.

cinarles

122

mos lapides de torrente : prævaluit . , . in lapide. Responde el Doctissimo Padre Gaspar Sanchez, que son varias las opiniones de Rabinos, que dizen, que en cada piedra de estas cinco estaba el nombre de vn Heroe, y Patriarca Ilustre; en la primera el nombre de Abrahan; en la segunda el de Isaac; el de Jacob en la tercera, en la quarta el de Moysen, y en la quinta el nombre del Sacerdote Summo Aaron: estas piedras, como representaban à sus Dueños, pleyteaban allà en el zurroncillo, sobre qual avia de ser, la que abatiesse la sobervia del Gigante, la de Abrahan pleyteaba como antiguo Patriarca, y cada qual alegaba su derecho; pero solo la que tenia escripto el nombre del Sacerdote Summo Aaron, venciò este pleyto, y fue, la que se engastò en la frente del Gigante: *Et lapis, in quo nomen Aaron erat inscriptum, ascendit, & percussit Philisthæum*: luego la piedra quinta fue, la que se llevò el lauro en la victoria, y es clara la razon, si se repara el Mysterio, que esto encierra; este Gigante era el Protector de los Philisteos, que representan la Idolatria, sus dogmas, y maximas errantes, como dixo en sus Morales San Gregorio: *Goliath hæreticorum superbiam signans*; el Pueblo, que defendia David, y aquessa piedra era el Pueblo escogido de Israel. Yo no sè, Señor, si diga, que es Sevilla, porque Pueblo de MARIA mi Señora, como lo contesta la authentica escriptura: *Ego sum Hispalis*: *Soy de Sevilla*, es el Pueblo de la Augusta, y Divina Magestad: luego essa piedra era la Protectora de aquel Pueblo, essa piedra se apareciò à David en la margen, y orilla de vn arroyo: *Tulit de torrente*, tenìa escripto el nombre del Sacerdote Summo Aaron: *In quo nomen Aaron erat inscriptum*, pues esta piedra ha de vencer, y no otra alguna, porque solo la Piedra de MARIA de la *INIESTA* aparecida en la margen de vn arroyo, teniendo por peana vna lapida con vn titulo, que dize: *SOY DE SAN IULIAN JUNTO A LA PUERTA DE CORDOBA EN SEVILLA*, solo esta hermosa Señora de la *INIESTA* pudiera vencer aquesse monstruo de sectas Maho-

P. Gaspar Sanch. in 1. 1. Regum cap. 17.

Div. Greg. lib. 18. Moral. c. 11.

Vera in Histor. B. Virg. de la Iniest.

meranas, y maximas errantes, conservando à su Pueblo en Christiandad, y paz perpetua. Solo la quinta piedra pudiera llevarse el lauro en la victoria, porque tenia escripto el nombre del Sacerdote Summo Aaron: *In quo nomen Aaron erat inscriptum*, porque solo Maria con titulo de *INIESTA* aparecida, y con propriedad de la Iglesia del Señor San Julian, Sevillano Aaron, à fuer de Patrona, y Tutelar vence à el enemigo comun, las sectas falsas, y professores iniquos de sus dogmas: *Prævaluitque David adversum Philistæum in funda, & lapide., In quo nomen Aaron erat inscriptum.*

Mas: En el Hermoso Cielo de Sevilla es MARIA mi Señora el Arco Iris, que puso Dios para tratar de pazes con los hombres: *Arcum meum ponam in nubibus, & erit signum fœderis inter me, & inter terram.*
Genes. 9. v. 13. Authentica escriptura, y confederacion eterna de la paz firmò el brazo, y diestra Omnipotente en el terso papel de las espheras, para que sirviesse de memoria en los anchos Pantheones de la fama: vn Arco Iris Hermoso en las lucidas visagras de los Cielos es vn compuesto Hermoso de colores, en cuya variedad ajusta perfecto maridaje: roxo, pagizo, azul, y verde le matizan, y los mismos le adornan à el Simulacro Divino de la *INIESTA*, roxo en vna tunica interior, que tiene; azul en vn manto interior, que le hermosea; verde en los ojos agraciados de su rostro; por lo que assegura su Historia, que es la mas semejante à MARIA mi Señora; pues de esse color dizen muchos Santos Padres, que eran sus ojos, el
Laguna sup. Dioscorid. Genista. color pagizo tambien tiene, por verse entre retamas; pues de esse color assegura Dioscorides son sus flores: luego el Arco de paz en el Hermoso Cielo de Sevilla es MARIA mi Señora renacida à aqueste Pueblo: *Et erit signum fœderis. Arcus pacifica-*
D. Damasc. ap. Celada. hic. *tionis nostræ*, puede dezirle Sevilla à su Patrona el Hermoso Simulacro de la *INIESTA*, como dixo San Juan Damasceno citado de Celada, con esta proteccion destruye sectas falsas, convirtiendo en cenizas los professores, y alumnos de sus dogmas.

La Saeta, dize David, que se dispara con carbo-

nes

nes encendidos: *Sagittæ potentis acutæ cum carbonibus desolatorijs*, donde leen Lorino, y Genebrardo: *Cum carbonibus Iuniperorum, & Genistarum, quæ Hispanè vocantur Retama*, y dizen Plinio, y Theophrasto citados de Genebrardo, que las retamas conservan el fuego mucho tiempo: *Iuniperi carbones ignem diutissimè conservant*. Luego segun aquesta maxima no ay fuego mas activo, que el de *INIESTA*; pues quando parece, que reduxo à cenizas eladas sus volcanes conserva en el corazon vn grande incendio, porque el pabulo, que alimenta su vivir, quando tiene mas muertos sus ardores, entonces los enciende redivivos: *Vt quo tempore extinctæ foris videntur, vel etiam redactæ in cinerem, interiùs ardeant*, asseguran los mismos Naturales. La Saeta es MARIA mi Señora, que hiriendo pechos fieles enciende en fuego de amor los corazones, dixo Alberto Patavino: *Talis Sagitta fuit Beata Virgo, quæ corda credentium penetravit, vt ad Dei accendantur amorem*: luego si essa Saeta se dispara con la *INIESTA* encendida, y la Retama es MARIA mi Señora, essa Saeta es el Simulacro Divino de la *INIESTA*, que reduciendo à fuego sus Retamas, en cenizas convierte iniquos dogmas, y à los professores de sectas Mahometanas, como lo diò à entender Lorino en su Comento, manteniendonos en tranquilidad, y paz perpetua, que es lo que la Iglesia canta en la Natividad Gloriosa de MARIA: *Cunctas hæreses sola interemisti in vniverso mundo. Et erit signum fœderis.*

Lorin. & Genebr. hic.

Idem Genebr. hic.

Alb. Patav. Sermon de Nativit.

Eccla. in offic.

Aun mas hallo en el Texto, que notar. Con el activo fuego de Retama, dize David, se tira la Saeta: *Cum carbonibus desolatorijs. Iuniperorum Hæbraicè Rethamin*, y advierte con discrecion aqui Lorino vna curiosidad bien digna de memoria, dize con su agudeza acostumbrada, que *Iuniperus* se deriva de *gigno, & pir*, q̄ en Latin vale tanto como *gignens ignem*, el que engendra el fuego: luego MARIA mi Señora de la *INIESTA*, quando como Saeta destruye sectas falsas, reduciendo à ceniza iniquos dogmas, engendra fuego: *Gignens ignem*. Es el fuego, dize Pablo, la Divina Magestad de Dios Immenso: *Deus noster ignis consumens*

Lorin. hic.

Ad Hebr. 12. 29. & Deut. 4. 24.

mens eſt, y fuego activo como de *INIESTA*, ò de Retama: *Conſumens eſt*: porque MARIA mi Señora de la *INIESTA* deſtruyendo las ſectas Mahometanas conſtituyò à ſu Pueblo en paz perpetua, engendrando à ſu Hijo JESVS en nueſtros pechos para abraſar en amor los corazones, y el que fue para los contrarios fuego activo, para noſotros es lucido reſplandor, y gran conſuelo: *Iuniperus, quaſi gignens ignem.*

Deſtruyendo MARIA ſectas falſas, y conſervando en ſu Pueblo la Evangelica Ley, y ſus doctrinas, infunde à la Deydad en nueſtros pechos, porque lo miſmo fue venir à Sevilla MARIA de la *INIESTA*, que tremolar Sevilla las vanderas, y enarbolar los Eſtandartes hermoſos de la Fè, que no aſſentàra ſu Trono bien MARIA, ſino es deſalojando del Altar Deydad mentida, y colocando en ſus Aras à el Numen verdadero de la Fè. La Inſignia, Señor, de aqueſta Imagen, el Titulo, con que nos favorece ſu clemencia es: *SOY DE SEVILLA*. y en èl ſi empezamos à leer, por donde acaba, hallarèmos que dize: *ALLI VESE DIOS*, porque lo miſmo es favorecernos qual Madre eſta Señora, que colocar à Dios en nueſtros pechos: *Quæ eſt iſta, quæ aſcendit ſicut virgula fumi*? En el Libro amoroſo de los Canticos, Eſcuela, donde el Divino Amor pone ſu Cathedra para dictar los dogmas de finezas, y doctas enſeñanças de tierna lealtad, los alados Eſpiritus admiran à MARIA en el Geneſis de ſu Natal Glorioſo como vara de humo: *Quæ aſcendit ſicut virgula fumi*; y ſi miramos la conſequencia del diſcurſo, dirèmos, que es de *INIESTA* eſta vara, pero es obvio el reparo, que ſe ofrece: Voſotros Sagrados Eſpiritus à myſticas dulzuras elevados, Doctores, y Maeſtros en las Vniverſidades de los Cielos, voſotros, que incanſables curſais eſſas Eſcuelas, comparais à MARIA con el humo? Para pintar Hermoſura tan Divina os valeis de la nociva obſcuridad del humo? Mirad, que eſſe es borron, y no Hermoſura, y ofendeis con eſſa obſcuridad ſu Regia tez? Mirad, que los candores, y rubies deſde ſu cuna riñeron con las ſombras: ſi

Cant. 3. v. 6.

es MARIA la vnica en Beldad, como puede admitir esse desdoro? Si toda MARIA es candidez, como puede admitir la negregura? Si MARIA es tan Hermosa, que es grana en sus mexillas, coral en lo encendido de sus labios, granates en lo rubicundo de su boca, Paloma en lo agraciado de sus ojos, nacar en lo singular de su nariz, que como lirio candido, y de plata sus rutilantes, y bruñidas hojas dividen dos campos de azuzenas, su pelo madeja de hebras de oro, que en las ondas, que labra su Hermosura, fluctùan como en mar apacible los animados vageles, que son los amantes corazones, su cuello de alabastro, que à la nieve corrida la obscurece. Si es MARIA de Beldad tan Soberana, como à la vara de humo se assemeja: *Sicut virgula fumi*? Si quereis descifrar sus perfecciones, pedidle à el Sol prestados sus colores. Dezid, que es Sol, que corriendo la esphera su carroza, y taladrando del Cielo las visagras, es la antorcha lucida de los Cielos, y el Luminar mayor de todo el Orbe; pues MARIA es, la que ilumina à todos los vivientes. Dezid, que es Luna, que los ardores del Sol en candidezes de plata los convierte, cuyo candor es el decreto, que manda desterrar obscuridades, porque MARIA destruye con sus luzes ignorancias. Dezid, que es la Aurora Precursora del Sol, y de sus luzes, que es Madre del rocio, con que alienta los animos del vegetable vulgo de las flores. Dezid, que es Rosa, que teniendo su cuna, y catre hecho de espinas, no se ofende su verdor, y su hermosura; pues desabrochando el boton de su esperanza adorna con la fragrancia su carmin. Dezidle Abeja Mysteriosa, que de la flor de sus Retamas hizo el Panal Sabroso de JESVS, que assi la nombrareis con el Apellido, y Renombre de la INIESTA; pero comparar à MARIA con el humo, es cosa, que no puede concebirse, porque si atendemos à el Mysterio, hallarèmos bien clara la razon.

Parece comparacion estraña, y es Divina. Bien dizen los Angelicos Espiritus en el elogio, que ofre-

cen

cen à MARIA con Titulo de *INIESTA*: *Sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhæ.* Descuella erguida como varita de humo esta Señora, y de humo exhalado de las Retamas, y amarguras de la myrra: *Ex aromatibus myrrhæ.* Es maxima inconcussa en la Dialectica, que ay dos linages de Imagenes, ò Signos: vnos llaman *ad placitum*; otros los intitulan *naturales. Ad placitum* se llaman los primeros, porque pende de la voluntad, y arbitrio humano ser imagen expressiva del signado, porque por su naturaleza, y entidad no tiene representar sus perfecciones, sino por sola imposicion humana; no assi los signos naturales, porque estos por su naturaleza, y por essencia dibujan à el objeto con toda perfeccion, son estampas pintadas à lo vivo; son imagines vivas à lo pintado: con este Dialectical principio infiere el Logico la consequencia del objecto, que infiere la premissa de su signo: en viendo humo, infiere con discrecion: luego fuego: *Est fumus: ergo ignis*, pues dizen con alta discrecion los Paraninfos: Es el Simulacro Divino de la *INIESTA* como vna varita de humo de las Retamas de la myrra: *Sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhæ.* Es la Augusta, y Divina Magestad el fuego, dize Pablo: *Deus noster ignis consumens est*, pues por esso es MARIA de la *INIESTA* pronostico del fuego, por que naciendo MARIA, y renaciendo à el Desierto de Sevilla (pues sin MARIA estaba hecha Desierto) viniendo del Desierto, y montaña Catalana: *Quæ ascendit per desertum*, traxo à Sevilla à Dios, la Evangelica Ley, y sus Doctrinas, que no estuviera MARIA en aquel Trono, sino tuvieramos à Dios en nuestros pechos, y adornàra la Fè nuestros Altares: *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhæ. Deus noster ignis consumens est.*

Ex commun. Dialectic.

Es MARIA mi Señora aquesta vara: *Sicut virgula fumi*; pero advierte cuydadosa mi atencion, que es vna vara compuesta de diversos olores, y fragrancias: *Ex aromatibus myrrhæ, thuris, & vniversi pulveris pigmentarij.* Esto es con propriedad el pebete, ò pastilla

tilla de olor, que es confeccion de todas ſuavidades; pues es MARIA eſta vara Myſterioſa, porque eſſa vara no exhala el olor de ſus fragrancias, ſino es à expenſas del fuego mas activo, porque el Hermoſo Simulacro de la *INIESTA* no nos diera ſu olor, y ſus fragrancias, ſino viera colocado en las aras de nueſtra lealtad el Numen de la Divina Fè, y de ſus dogmas, ſino adornàra la Mageſtad Divina nueſtros pechos: *Sicut virgula fumi.*

Es, Señor, tan amante de Sevilla eſta Señora, que tolera ſu corazon Auguſto las Retamas, porque desfrutemos noſotros las dulzuras. Entre amargas Retamas eſtuvo ſu Beldad ſeis ſiglos eſcondida, allì ſe apareciò para comunicarnos ſuavidades: *Sicut virgula fumi*, como vara de humo es la Señora, como vara compueſta de fragrancias: enſeña la experiencia, que el pebete, que es la vara de olor, y ſuavidad para exhalar afable ſus fragrancias, ſugeta ſu hermoſura à la violenta juriſdiccion del fuego, y lo miſmo es experimentar ſus amarguras, que deſabrochar ſu pecho: haziendo oſtentacion de ſuavidades, ſe queda con lo amargo, y tirano del bolcan, y eſparce generoſa las fragrancias, pues por eſſo dizen con acertado acuerdo los Eſpiritus, que es MARIA de la *INIESTA* aqueſta vara, porque eligiendo por entre las Retamas, ſe apareciò, para que guſtaſſemos dulzuras: *Per deſertum ſicut virgula fumi.*

O Divina, y candida Paloma de Noe, pues ſi aquella en las aflicciones penoſas de vn diluvio, traxo en ſu nacarado gracioſo pico el ramo de vna Oliva con eſmaltes lucidos de verdores: *Portans ramum olivæ virentibus folijs*, precurſora de la tranquilidad, y del deſcanſo; tu, Señora, el de Retama, con que te acreditaſte de Paloma, nuncio feliz de todas las bonanzas; pues dize Dioſcorides en ſus obſervaciones, que ay Retamas, cuyas flores ſon de ſimetrìa, y figura de Palomas. Por ti, Soberana Empetriz, nos libramos de las Retamas, y amarguras penoſas de eſta vida, y refugiandonos à el Sagrado de tu amparo como Divinal Arca de Noe nos vèmos libres

Geneſ. 8. v. 11.

Laguna ſup. Dioſcorid.

Genes.7.v.1. libres de las amarguras de las penalidades, è infortunios. *Ingredere tu, & omnis domus tua in Arcam.* Irritada la Mageſtad Divina por los crimenes, y ofenſas de los hombres, determinò ſu juſticiero acuerdo enarbolar la eſpada del rigor para acabar con todos los vivientes en el rapido elemento de las aguas, allì todo era miedo, horror todo, porque todas las nubes impacientes no pudiendo contener el mapa de cryſtales concebidos, dilataban à mares ſus corrientes: à tanto llegò la juriſdiccion de eſte elemento, que la mas encopetada cumbre de los montes ſujetaba ſu orgullo à ſu dominio; el riſco, y la montaña mas ſoverbia gemìa ſu miſeria; pues toleraban ſus ombros el peſo intolerable de las aguas, porque ſervia de Atlante à la maquina peſada de ſus olas: el valle aun ſuſtentaba mayor peſadumbre en eſte ahogo; pues era el fondo del membrudo, y gravitante mar, que mantenìa, ſu ſoverbia llegaba à tanto grado, que parece querìa conquiſtar aun las Eſtrellas, ningun viviente quedaba allì con vida, y aun con eſto no ſe templaba la altivez del agua, todos allì perecieron fluctuando; pero como no ay deſgracia ſin conſuelo, como tampoco dicha ſin deſgracia, recurriendo la Mageſtad Divina à ſu Piedad exceptuò del comun naufragio à Noe, y à toda ſu familia, mandòle fabricar vna arca de materia incorruptible, y muy durable, para que entrandoſe por las juriſdicciones de las olas ſe conſervaſſe ſegura en el tyrano elemento de las aguas.

Pſalm. 88. v. 2. Div. Bonav. de laud. B.V. n. 4. Heſich. orat. 2. de Laud. Deipar.

A el Sagrado del Arca ſe acogiò Noe con toda ſu familia, y entrãdo en el Arca, no entraron en el edicto comun de la deſgracia: *Ingredere tu, & omnis domus tua in Arcam*, las aguas en las Divinas Letras repreſentã las aflicciones, congojas, è infortunios: *Intraverunt aquæ vſque ad animam meam.* Es el Arca MARIA mi Señora, dize San Buenaventura con Heſiquio: *Arca Noe longior, latior, illuſtrior*: en el Arca ſe libertò Noe de aquel naufragio, y como diſcreto, y entendido, fortalecerìa ſu Nao con retamas: porque, como dixo Plinio, las Retamas ſirven para fortificar las naos, para

para que ſeguras ſe engolfen en la mar : *Geniſtæ quoque vinculi vſum præſtant ad Naves* : Luego eſta Divina Arca fortalecida era MARIA mi Señora de la *INIESTA*; pues es de materia incorruptible, y como conſta del Texto, eſtuvo el Arca en vnos montes refugiada : *Super montes*, y quando tuvo ſu ſoſsiego, y ſu deſcanſo fue en el Septimo mes, proſigue el Texto : *Requievitque Arca menſe ſeptimo*; pues ſi eſta Arca de Noe, era MARIA con Titulo de *RETAMA*, ò de la *INIESTA*, que eſtuvo refugiada, y eſcondida en los montes, y riſcos de Cataluña, y en Septiembre ſe le conſagra el Trono, y Doſel de ſu gloria, y ſu deſcanſo : *Requievitque Arca menſe ſeptimo*, què mucho, que los q̃ ſe acogieron à eſta Arca, ſe libraràn de tan penoſa afliccion como vn diluvio : *Ingredere tu, & omnis domus tua in Arcam* : porque MARIA mi Señora de la *INIESTA*, à fuer de Madre, Patrona, y Abogada es, quien nos ſocorre en los comunes ahogos, e infortunios, y tomando las vozes del Texto mi ignorancia, podrè dezir à Sevilla, lo que à Noe la Mageſtad Soberana : *Ingredere tu, & omnis domus tua in Arcam* : en todas las aflicciones, y ahogos à MARIA para ſacar el deſpacho favorable. Pintò Picinelo el Arca de Noe, y por mote le puſo aqueſte lemma : *Hæc tibi ſola ſalus.* Mira, Sevilla (puedo yo dezir) à la Divina Arca de Noe, que es MARIA de la *INIESTA* tu Patrona : *Hæc tibi ſola ſalus.* Acude ſiempre con tu neceſsidad à eſte Doſel; pues tienes experimẽtado yà ſu amparo. Quien te ha favorecido en todos los ahogos? La experiencia vocea, que eſta Arca? Quien te ha librado de peſtes, y miſerias: *Hæc tibi ſola ſalus*? Quien ha embaynado la eſpada del rigor, que la Divina Juſticia enarbolaba, agoſtando las ſecas, los fructos de nueſtras eſperanzas : *Hæc tibi ſola ſalus*? Por quien ſe logran todos los favores? En los Altares glorioſos de la Fama, publica la memoria : Por MARIA Santiſsima de la *INIESTA*: *Hæc tibi ſola ſalus*; Pues à MARIA con titulo, y Renombre de la *INIESTA* hemos de terminar nueſtros clamores, para que tengan termino, y fin nueſtras dolencias.

Plin. verb. genist.

Picinel. Arca de Noe

Exod. 14. v. 15. & 16. *Quid clamas ad me? Tu autem eleva virgam tuam?* Aviendo ſalido de los grillos de Egypto el Pueblo de Iſrael (Sevilla dixera con toda propriedad) venìa el Exercito enemigo dando alcanze para fruſtrar ſus dichas, y eſperanças, clamò Moyſes à Dios pidiendole ſu auxilio en el ahogo, y quando eſperàra Moyſes vn Exercito de Eſpiritus Angelicos, para que defendieſſen à ſu Pueblo, el vnico conſuelo, que le ofrece, es dezir, que levante la vara, que tenìa: *Eleva virgam tuam.* Ceſſa, Moyſes, en eſſos tus gemidos. A quien has de terminar eſſos clamores es à la vara, que tienes en tu mano, levanta aqueſſa vara, y ſerà tuyo, y de tu mano el triumpho. Pues què

Iſaì. 11. v. 1. virtud tenìa aqueſſa vara para ſer de tanto auxilio en las dolencias? Yo diſcurro, que es clara la razon,

P. Raphael Sarmient. in Prōpt. Cōncept. Serm: 6. Dnicæ. 1. Quadrag. ſi ſe repara. Eſſa vara es MARIA en ſu Natividad glorioſa: *Egredietur virga. , . eleva.* Y aſſegura la pluma de vn Doctor, que es comun tradicion de los Hebreos que eſſa vara era de *INIESTA*: *Erat lignum ſecundum traditionem Hebræorum, quod Hiſpanicè vocatur Retama.* Con que eſſa vara era MARIA en ſu Natividad con Titulo de *INIESTA*, eſſa Imagen la tenìa Moyſes, y aquel Pueblo en ſu poder: *Virgam tuam.* Tenian eſſa vara de ſu mano; pues dize Dios con alta Providencia: Si os he dado eſſa Vara, ſi la teneis por Patrona, y Abogada: *Quid clamas ad me? Eleva virgam tuam*, terminad vueſtros clamores à MARIA de la *INIESTA* à fuer de vueſtra Madre, y Abogada, que aſsi tendràn termino, y fin vueſtras dolencias, pues la he pueſto en eſſe Pueblo por *PATRONA*, para que impetreis à ſu Doſel todo el amparo: *Hæc tibi ſola ſalus.*

Bien puedes; pues lo debes, Sevilla, conſagrarte à MARIA agradecida; pues ſiempre, que has clamado à eſta Señora, has viſto en el cryſol de la experiencia los quilates del oro de ſu auxilio: pues en ti ha empleado fina ſus piedades: Dile tu con David à eſta Señora, que ſu vara conſolatriz ha ſido el Baculo, que ha mantenido robuſtos nueſtros gozos, convirtiendo en riſueñas alegrias los trabajos:

las

las congojas, dolores, è infortunios en gozos los ha convertido su Real animo: *Virga tua, & baculus tuus ipsa me consolata sunt*; porque ha sido tan eficàz su gran socorro, que en dulces melodias ha convertido su Augusto corazon nuestras Retamas.

Cum immisisset in aquas, in dulcedinem versæ sunt. Caminando por el Desierto el Pueblo de Israel les afligia la sed en summo grado: tanto, que yà afligidos en los vmbrales de la vltima miseria se veian postrados, y quando discurrieron hallar alguna fuente, que ofreciera dulzuras, y crystales en su rapido curso de corrientes, se vieron en las margenes de vn rio, que engastaba en sus orillas amarguissimas aguas por crystales. Clamaron à Moyses en este ahogo, y el General Caudillo de aquel Pueblo à Dios le presentò la peticion, el auto, que sacò en aquella Audiencia, fue aparecerle vna vara, que arrojada en las aguas à dulzuras reduxo sus crystales: *In dulcedinem versæ sunt*. Pues si las aguas eran tan amargas, como por la virtud de aquessa vara se bolvieron en dulzes sus corrientes? Averiguemos, quien era aquessa Vara, y sin salir del Texto saldrèmos de la duda, essa Vara es MARIA, como es exposicion comun de los Doctores: *Egredietur virga*, y en su Natividad gloriosa, dize el Texto: *Clamavit ad Dominum, qui ostendit ei lignum*, y con el Titulo de *INIESTA*, por que, como dexo dicho, es tradiccion comun de los Rabinos, que era de Retama: *Erat autem lignum, quod Hispanicè vocatur Retama*, pues si essa vara era de Retama, si essa vara era MARIA en su Natividad gloriosa con titulo de Retama, si era MARIA mi Señora de la *INIESTA*, què mucho que las amargas aguas en dulzes se conviertan: *In dulcedinem versæ sunt*: porque esta Señora como *Titular*, y *Patrona* de Sevilla en dulzes melodias convierte su Augusto corazon nuestras Retamas.

Exod. 15. v. 25.

Idem ibid.

Sarmient. sup. citat.

Obligacion contrae esta Ciudad de acudir à MARIA en sus miserias; pues las aguas amargas

de

de todas sus dolencias en dulzes melodias las ha sabido convertir esta Señora. Autheńticos testigos, Chronistas Fidedignos son aquellas hermosas rexas, que adornan este Templo con veinte y seis antorchas, que le ilustran. Señor, para el acertado politico govierno ha de acudir V. S. por auxilio à aquesse Simulacro: sin el Patrocinio, Señor, de aquesta Imagen por mas que aliente el zelo los pechos generosos, no saldràn tan acertados los dictamenes; pero consultando primero con MARIA de la *INIESTA*, se logra felizmente todo lanze.

Luc. 5. 5. *Per totam noctem laborantes nihil cepimus*. Refiere el Historiador Evangelico San Lucas, que en el mar de Genezareth tendiò para su pesca las redes el Principe Apostolico, y por mas que empleaba su desvelo, no logrò su fortuna ni aun vn pez, fue tanta su desgracia, que todos los lanzes se frustraron, y perdiò el vigilante trabajo de la noche: *Per totam noctem laborantes nihil cepimus*. Dexemos aqui à Pedro llorando su desgracia, y vamos à verle en el Mar de Tyberiades, alli extendiò sus redes, y à el primer lanze se llenaron las redes en gran numero, logrò aqui tantos pezes su fortuna, que no podian sus fuerzas con las redes: *Traxit rete plenum magnis piscibis.., Non valebat illud trahere præ multitudine piscium*. La oposicion es clara, y bien fundada. Si en toda la noche no pudo lograr vn pez su gran desvelo, y por mas que empeñaba su saber en las penosas vigilias de vna noche, se le frustraron todas las diligencias, y los lanzes: *Nihil cepimus*, como en el mar de Tyberiades fue tan afortunado al primer lanze: *Traxit rete plenum magnis piscibus*? Darè, Señor, la razon, que se ofrece à mi pobre discurrir, que es literal sin violentar el Texto: Quando à Pedro se le frustraron sus desvelos, de noche echaba los lanzes à la mar: *Per totam noctem*, y à el lograr algunos pezes su fortuna, dize el Texto, que se rompiò la red: *Rumpebatur autem rete eorum*. Quando Pedro fue tan afor:

Ioann. 21. v. 6. & 12.

MYSTICO PATROCINIO
DE MARIA SANTISSIMA
DE LA INIESTA,
Y TYMBRE LAVREADO
DE SEVILLA.

